

El equipo de Lavagna evalúa que la presión aumentará pero el Fondo no pondrá en riesgo el convenio

Economía cree que el FMI no apretará

Página/4





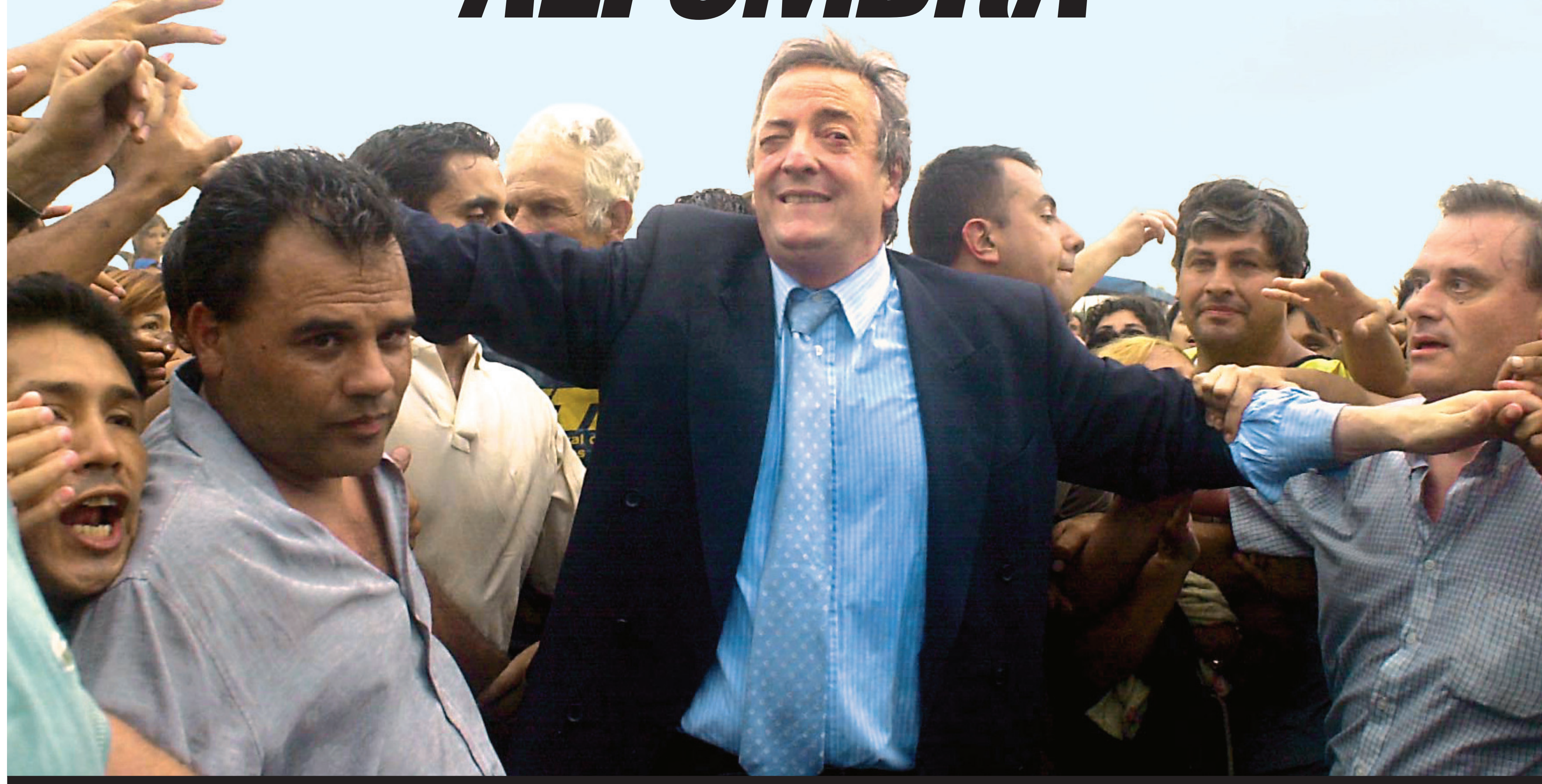
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5440 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Rubén Juárez: $8 - Opcional Video Fidel: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

EL CHOQUE CON EE.UU.

Tras la crítica norteamericana a la política sobre Cuba, ya contestada por Bielsa, el propio Kirchner se sumó a la pelea. Primero dijo en broma que el martes a Bush "le ganamos por nocaut". Después condenó a los "nativos de la Argentina que dicen que si no nos subordinamos vamos a tener problemas graves" Páginas/2/3

"TERMINEMOS DE SER ALFOMBRA"



Presidencia

PELIGROSA

En la madrugada de ayer un periodista extranjero recorría Buenos Aires de noche caminando, asombrado por el desierto y la quietud a las cuatro de la mañana. En Santa Fe y Callao se encontró con una patrulla policial que lo paró, le pidió documentos y lo inquietó: "Señor, tenga en cuenta que Buenos Aires es como las mujeres. Parece tranquila, pero es peligrosa".

Declaración de Terragno en el juicio por las coimas en el Senado

"Flamarique y De la Rúa debían saber"

Página/8

3 Cuánto vale un chiste, *por Martín Granovsky*

28 Encrucijadas, *por Juan Gelman*

Kirchner pospuso la nominación del nuevo miembro de la Corte Suprema

Diez días más de paciencia

Página/9


DyN

Kirchner aprovechó un acto junto a Felipe Solá para meterse en el conflicto con Estados Unidos. Criticó a los "nativos de la Argentina que viven metiéndonos miedo" e hizo chistes sobre su reunión con Bush, mientras incluso su jefe de Gabinete polemizaba con Roger Noriega, el subsecretario encargado de América latina.

Políticos y expertos se meten en la pelea con EE.UU.

◆ **Juan Gabriel Tokatlian,** director de Ciencias Políticas de la Universidad de San Andrés: "Sin dudas lo que expresó Noriega es en sí mismo preocupante y decepcionante. Apunta a algo que va más allá del tema Cuba y es el preanuncio de un año que va a tener temas muy delicados en la agenda bilateral: el manejo de la negociación del default, la situación de Venezuela, la negociación de un futuro Alca, la coyuntura por la cual atraviesa Colombia, entre otros temas. En consecuencia, cuando se da una respuesta a un funcionario norteamericano absolutamente menor y recalcitrante no es conveniente utilizar términos agraviantes como los que él usa, porque Argentina requiere este año de estrategia, capacidad de negociación y fuerte consenso interno. De lo contrario se termina atrapado en una lógica hacia la que la administración Bush quiere llevar a la Argentina, para facilitar la estigmatización del país y presentarlo internacionalmente como un país cambiante y díscolo. Cuando, en realidad, el país que está adoptando políticas más arbitrarias, antojadizas y equívocas, es el propio Estados Unidos".

◆ **Carlos Raimundi,** ex diputado ARI: "Relativizo mucho el tema de Cuba. Primero porque Noriega es un cubano norteamericano y por lo tanto habla como funcionario y como disidente. Está diciendo 'el canciller argentino no se reunió con mis amigos'. Segundo porque el tema Cuba forma parte del show off de Estados Unidos. No es uno de los temas más serios, como sí lo es el de la deuda, o el de Evo Morales. Pero en las declaraciones de Noriega hay un mensaje que es 'si no hacen lo que yo les digo les va a ir muy mal'. Y bajo esa excusa se hizo lo peor en el país, se lo privatizó, se adeudó, aumentó la pobreza. Pero la crisis del 2001 lo que demuestra es que un país como el nuestro puede sobrevivir y recomponerse viviendo fuera del sistema del FMI. Y eso es justamente lo que Estados Unidos no puede soportar. Por eso Bush ayudó a la Argentina a lograr un acuerdo con el Fondo. Pero el rito no se rompe con bravuconadas sino con dignidad nacional, con cohesión con Brasil, oponiéndose firmemente al Alca. Se rompe con hechos, no con frases. Y ese es el interrogante para la reunión del martes que puede llegar a ser una reunión de la humillación, del doble discurso (palabras hacia la izquierda, hechos a la derecha) o una reunión de la dignidad".

◆ **Rosendo Fraga,** director Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: "Lo que creo que puede darse entre Estados Unidos y Argentina es, no una crisis ni una ruptura, sino un enfriamiento en las relaciones bilaterales. Argentina no está en un lugar prioritario en la agenda internacional de los Estados Unidos y si la administración norteamericana convive con Hugo Chávez en Venezuela, no hay razón para que no lo haga con Kirchner. Pero esta escalada y estos dichos cruzados sí pueden influir en cambio en las relaciones económicas externas de nuestro país. En el 2003 Bush asumió una posición flexible frente al Fondo Monetario y al tema de la deuda, y esa posición puede cambiar. Y las consecuencias pueden ser más económicas que políticas. En política internacional, y en especial en la diplomacia, los discursos tienen valor. El discurso es algo muy complejo en política exterior y así como las declaraciones de Noriega tuvieron un impacto muy fuerte, puede ocurrir lo mismo con las de Kirchner. El riesgo del Presidente con estos dichos es quedar preso de un discurso inflexible, y no poder flexibilizarlo en el momento que sea necesario".

◆ **Raúl Alconada Sempé,** ex secretario de asuntos especiales de Cancillería durante el gobierno de Raúl Alfonsín: "Estos cruces no van a tener mayores consecuencias en las relaciones bilaterales serias. Es un simple incidente que empieza con las declaraciones de Noriega, que es un funcionario del departamento de Estado acostumbrado a opinar sobre otros países. Noriega no dijo nada nuevo sino que el gobierno quiere que nos adhiramos a su política sobre Cuba. Y Clarín se equivocó al decir que el presidente Kirchner fue citado por Bush. Un presidente puede citar a sus ministros, pero entre mandatarios se invitan. No creo que queden alteradas las relaciones porque Estados Unidos sabe que la estabilidad política deAmérica Latina pasa centralmente por Brasil y Argentina, y entonces no va a generar conflictos con esos dos países. Es cierto que si Kirchner utilizó la frase del nocaut, no fue una expresión feliz. Porque el nocaut implica la derrota, la eliminación del enemigo, y no se puede ganar de este modo en una relación bilateral en la que se supone se deben balancear el éxito de uno y de otro. De todos modos no creo que haya gran repercusión, porque no creo que Estados Unidos quiera alentar este conflicto y esta situación enojosa, y estoy seguro de que la Cumbre de Monterrey va a ser normal y positiva".

◆ **Bloque de Convergencia de la Cámara de Diputados:** "A diferencia de lo que ocurría durante la década infame menemista prolongada después por el gobierno de la Alianza, la Argentina vuelve a ser un país soberano que mantiene relaciones respetuosas con todas las naciones del mundo y se mantiene fiel a los principios de la doctrina Drago: los principios de no intervención y autodeterminación de los pueblos. Es fundamental que el presidente Kirchner concurra a Monterrey con el respaldo pleno de la sociedad civil y de la dirigencia política, sin distinción de banderías".

◆ **Comité Nacional UCR:** "Las abusivas e inaceptables declaraciones de Noriega resultan violatorias de los principios más elementales que informan el derecho público internacional y configuran un deleznable ejemplo de prácticas despóticas y colonialistas que agravian la dignidad del pueblo argentino. La UCR respaldará la acción del Gobierno Nacional encaminada a defender de manera firme y categórica la autodeterminación y soberanía".

◆ **Hugo Moyano,** secretario General de la CGT disidente: "Defenderemos la postura del presidente Kirchner frente a las presiones de Bush y los Estados Unidos. Las declaraciones pretenden condicionarnos la política exterior que la Argentina mantiene con la hermana república de Cuba".

◆ **Rodolfo Daer,** secretario general de la CGT oficial: "Respaldamos absolutamente al gobierno en este importante momento de la discusión con los Estados Unidos".

◆ **Víctor Mendibil,** secretario gremial de la CTA: "La CTA respalda al gobierno en esta respuesta al subsecretario Roger Noriega y sostiene que ése y no otro es el camino en el que deben atenderse las relaciones internacionales. Asimismo, la CTA ratifica su posición de reclamarle al gobierno que profundice y consolide la política referida a la deuda externa y hacia las nuevas exigencias que plantea el FMI sobre la base de disputar los excedentes presupuestarios".

◆ **Eduardo Valdés,** jefe de Gabinete de la Cancillería: "Estas declaraciones del subsecretario entorpecen el clima con el cual se planteó el encuentro en Monterrey. Es más, la reunión de Bush con Kirchner ni siquiera se tramitó por vía del Departamento de Estado ni por vía de la Embajada norteamericana. Directamente la Casa Blanca llamó a la Presidencia vía el Secretario General de la Presidencia y le pidió la entrevista".

◆ **Jorge Taiana,** Vicecanciller: "Nosotros no vamos a reunirnos con Bush para dar explicaciones. Las manifestaciones de Noriega no contribuyen al éxito del encuentro".

◆ **Luis D'Elía,** titular de la Federación Tierra y Vivienda: "Noriega está diciendo lo que no puede decir Bush y hay que registrar este mensaje con toda claridad".

◆ **Armando Torres,** vocero del Ministerio de Economía: "La agenda de la reunión entre Kirchner y Bush no la fijan los columnistas de los diarios".

◆ **Luis Zamora,** diputado de Autodeterminación y Libertad: "Repudiamos la actitud imperial de Estados Unidos y de Bush de exigir una reunión, y la decisión de Kirchner de someterse a ella. Kirchner acepta las presiones y las extorsiones norteamericanas y corre a reunirse en la fecha, en el lugar y con el temario que marca el objetivo imperial de Bush".

◆ **José María Díaz Bancalari,** jefe de bloque de diputados justicialistas: "Las expresiones de Noriega deben ser consideradas como agraviantes e impertinentes para cualquier país que se precie de ser soberano".

◆ **Patricio Echegaray,** secretario general del Partido Comunista: "El gobierno debe rechazar enérgicamente las imposiciones de Washington".

◆ **Felipe Solá,** gobernador de la Provincia de Buenos Aires: "En realidad lo que mira Estados Unidos es el índice de popularidad que tiene Néstor Kirchner y eso le preocupa".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "La Argentina no es títere de nadie los Estados Unidos y tiene soberanía para decidir. Ellos deben darse cuenta que se terminaron las épocas de las relaciones carnales adonde mandaban y nosotros decíamos a todo que sí. Los Estados Unidos deberían pedir disculpas por las declaraciones de su funcionario".

“VAMOS A GANAR POR NOCAUT”, BROMEO SOBRE GEORGE W.

Chiste fuerte y críticas de Kirchner a un hombre de Bush

Por Fernando Cibeira

Néstor Kirchner pronosticó que en la reunión que mantendrá el martes próximo con George Bush “ganamos por nocaut”. La salida del Presidente –apenas elaborada, una respuesta rápida en tono de ironía a un cronista televisivo– sucedió cuando todavía no se habían acallado las repercusiones por el cruce entre el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Roger Noriega, y el canciller Rafael Bielsa debido a la política argentina hacia Cuba. El portavoz del Departamento de Estado de los Estados Unidos avaló ayer la postura de Noriega. Mientras, el gobierno argentino en pleno salió a repudiar al funcionario norteamericano, quien el martes había sostenido que la política de Kirchner hacia Cuba era motivo de preocupaciones y decepciones. Anoche, en la Casa Rosada sostenían que aún aguardaban de parte de Estados Unidos una aclaración para saber si los dichos de Noriega representaban la posición oficial del gobierno de Bush.

El Presidente bajó del helicóptero envuelto en un torbellino de gente y de polvo, una postal típica de sus incursiones en el Conurbano. En este caso, la visita era a un emprendimiento piquetero en San Justo. Mientras lo saludaban y le tiraban del saco, el cronista del programa “Informe Central” lo interceptó y tuvieron un cruce en tono de broma:

–¡Qué round nos espera el martes con Bush! ¿Cómo va a salir eso?

–Ganamos por nocaut –respondió Kirchner.

–¡Ganamos por nocaut! ¿Y quién termina en la lona: Bush, Fidel Castro o nosotros?

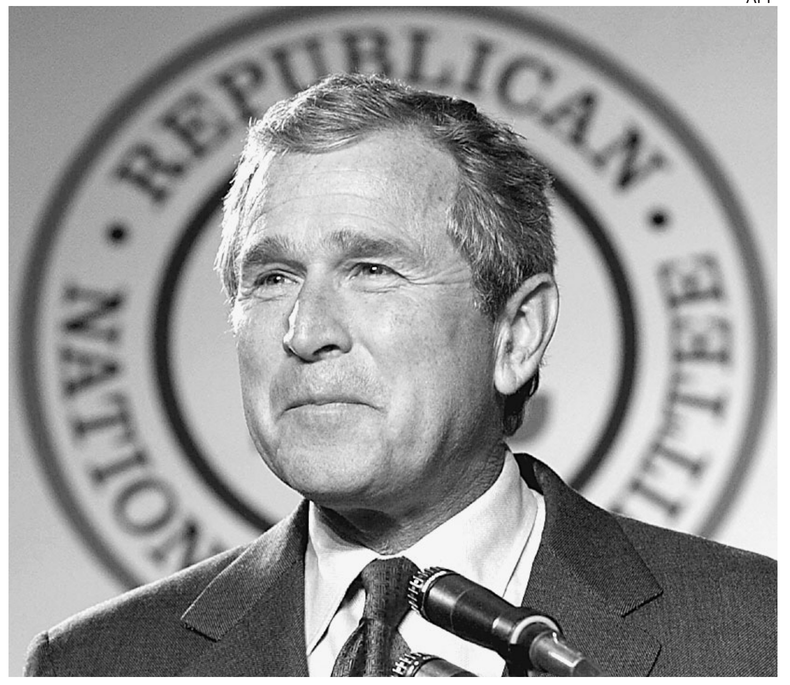
–Nosotros –cerró el Presidente.

En rigor, las respuestas se contradecían. O una suavizó a la otra. Pero rápidamente las agencias de noticias –también las internacionales– difundieron la respuesta del nocaut. Cerca del Presidente remarcaban que se había tratado de un chiste y que no pensaban en ninguna aclaración. “Si se cuenta exactamente cómo ocurrió, no hace falta agregar nada”, explicó un alto funcionario. “En cambio, lo que necesita aclaraciones es lo de Noriega”, agregaba.

Kirchner dijo algunas cosas más acerca de su encuentro con Bush pero ya sobre el escenario. “Terminemos de ser la alfombra: podemos aceptar o concertar reuniones, pero a nosotros no nos cita nadie, y pararetarnos menos, porque somos un país independiente y con dignidad”, sostuvo en su discurso, de tono vehemente. “A la Argentina, no a un presidente circunstancial y temporal, no la cita nadie”, agregó.

Anoche, el ex presidente y actual titular de la comisión permanente del Mercosur, Eduardo Duhalde, salió en su apoyo. “La respuesta del Presidente fue muy adecuada porque se terminaron las épocas en las que la política exterior argentina las dictaba Estados Unidos”, dijo.

AFP



George Bush, con Kirchner el martes 13. Nada menos.
“La respuesta del Presidente fue adecuada”, apoyó Duhalde.

La reacción

El enojo argentino hacia Noriega quedó reflejado en las declaraciones de los integrantes del Gobierno. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó los dichos del funcionario de Bush como “impertinentes y agraviantes para el gobierno argentino. Han molestado y mucho”.

Del lado norteamericano, la reacción fue mucho más escueta. En su conferencia de prensa diaria, el vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, evitó opinar sobre los comentarios argentinos. “No vamos a entrar en el terreno de reaccionar frente a las reacciones provocadas por las reacciones”, respondió. Y cuando le preguntaron específicamente acerca de la postura de Noriega, dijo: “Sólo diré que el señor Noriega probablemente se expresó muy bien”.

Diferencia: ***“No hace falta agregar nada sobre el chiste”, explicó un alto funcionario. “En cambio, lo que necesita aclaraciones es lo de Noriega”, agregaba.***

El martes, en una reunión del influyente Consejo de las Américas, en Nueva York, Noriega se manifestó desconcertado por la política de Kirchner hacia el gobierno castrista y puntualmente decepcionado con Bielsa porque en su visita a La Habana no aceptó reunirse con los disidentes cubanos.

En la Casa Rosada contaban que desde la embajada de Estados Unidos se habían preocupado en destacarles que los dichos de Noriega no habían sido durante la conferencia que brindó ante el Consejo, sino en un diálogo posterior, más informal. También que, luego de los cuestionamientos, Noriega esbozó un arrepentimiento inmediato al destacar una obviedad: que la Argentina es un país independiente y que él no le iba a decir al presidente Kirchner cuál debía ser su política exterior.

Un funcionario de Cancillería explicaba ayer la lógica de la airada reacción argentina. “Lula fue con todo su gabinete a visitar a Fidel Castro, se intercambiaron besos y abrazos, no recibió a ningún disidente, y Estados Unidos no le dijo nada”, sostenía. “Lo que pasa es que están acostumbrados a que seamos dóciles y vulnerables a los cuestionamientos. Tienen que entender es que esa época se terminó”, agregaba.

Los diplomáticos argentinos consideraban que la salida de Noriega había tenido una adecuada respuesta y que el entredicho estaba cerrado.

El problema es que la diplomacia no adscribe a las frontalidades de la política común. Sus modales suelen ser florentinos. Hay que golpear cuando no se espera. En ese sentido, queda por averiguar qué consecuencias puede acarrear el conflicto de cara al encuentro que Kirchner y Bush mantendrán el martes 13 en Monterrey, México, en el marco de la Cumbre de las Américas que reunirá a los 34 presidentes del continente. Todos, salvo Fidel Castro, excluido.

Había dos interpretaciones elaboradas por hombres del gobierno.

La optimista recordaba que el encuentro había sido solicitado con anterioridad al cortocircuito y que en el ánimo de Bush no está la intención de pelearse con los presidentes de la región. En esta versión imaginaban una reedición del encuentro que ambos mandatarios sostuvieron en julio pasado en la Casa Blanca, cuando fue todo sonrisas y Bush le dio un espaldarazo a Kirchner en sus negociaciones con el FMI.

La pesimista imaginaba que después del entredicho difícilmente Bush evitara sacar a relucir el tema Cuba durante la conversación. Sin llegar a preguntarle por la dirección del voto argentino en la próxima reunión de la comisión de Derechos Humanos en la ONU, tal vez Bush exprese en voz alta su preocupación por las políticas de Fidel y esperará la opinión de Kirchner. Un dolor de cabeza adicional sería que plantee la situación de los acreedores privados de la deuda externa en default.

La solución, el martes que viene.

Un fuerte apoyo de Lula

Marco Aurelio García, el principal asesor de política exterior del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, consideró “impertinentes” las críticas del subsecretario de Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Roger Noriega, sobre la relación de Argentina con Cuba. “La primera cosa que tiene que aclarar es si hablaba como subsecretario (de Estado norteamericano) o disidente cubano. No tiene que confundir ambas cosas. Tiene que elegir si es cubano o norteamericano”, afirmó García, tras explicar que “yo cuando hablo trato de reflejar las posiciones del gobierno brasileño”. El asesor de Lula opinó que si Noriega “hablaba como disidente cubano, está todo bien; es normal que un disidente hable a favor de sus compañeros. Ahora, si está hablando como funcionario, no puede querer intervenir sobre la política de otro país”. Además de señalar que “me parece impertinente” la crítica de Noriega, García recordó que “Argentina y Brasil son los países que tienen la relación más cercana (entre sí) en el continente” y “compartimos con Argentina no sólo ideales comunes en el ámbito bilateral, sino también visiones comunes en el ámbito multilateral”.

La cita que se hizo clave

En medio del tironeo con los Estados Unidos por la política argentina hacia Cuba, Daniel Scioli recibirá hoy en el Salón Gris del Senado a un grupo de legisladores norteamericanos.

El vicepresidente recibirá a los senadores del estado de Mississippi, Thad Cochram; de Ohio, Mike Dewine; de Vermont, Patrick Leahy; y de Arkansas, Pat Roberts, en el Salón Gris del Senado.

Originalmente la reunión estaba convocada en la Casa Rosada. Pero por la temática y la invitación a la misma de un grupo de legisladores argentinos se decidió hacerla en el Congreso de la Nación.

Además de Scioli, el vicepresidente primero de la Cámara de Diputados, Eduardo Arnold, mantendrá una reunión con los representantes norteamericanos. En este caso para tratar la relación política y comercial bilateral, aunque fuentes parlamentarias no prevén que los cuestionamientos a la Argentina realizados por el subsecretario del Hemisferio Occidental, Roger Noriega, se incluyan en el temario.

OPINION

Por Martín Granovsky

Cuánto vale un chiste

Roger Noriega debe estar eufórico. Sus declaraciones criticando a la Argentina porque no ataca a Cuba fueron respondidas por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Noriega es un subsecretario a quien ya había replicado Rafael Bielsa, un ministro. Si no tiene entidad suficiente, es difícil entender por qué recibió un trato a un nivel tan alto. Y si recibió ese trato porque en realidad es una de las caras de George Bush, entonces habrá que concluir que el Gobierno decidió redoblar la apuesta del conflicto con los Estados Unidos en lugar de mantenerlo en su nivel del martes.

A las críticas se agregó el chiste del presidente Néstor Kirchner en La Matanza. La secuencia está clara: fue un chiste. Kirchner se rió cuando dijo “ganamos por nocaut” y completó con un chiste sobre sí mismo al decir que en la lona terminaremos “nosotros”. Después, el Gobierno empezó a preocuparse, y mucho, cuando vio que las frases ganaban altura y se independizaban de la situación en la que habían sido dichas.

Las embajadas suelen ser profesionales. El informe que ayer recibió el Departamento de Estado sin duda debe haber hecho alusión al chiste. El dato, entonces, llegó claro a Washington: Kirchner hizo una broma sobre su reunión con Bush en medio de críticas de sus funcionarios a Noriega.

Washington podrá hacer lo que quiera con el chiste. Tomarlo en cuenta ya mismo, devolver con otra broma, enojarse o mostrarse indiferente. Pero hay que descartar que olvide toda la situación: la de un Gobierno que, luego de la guarangada de Roger Noriega, subió el tono en lugar de responderle proporcionalmente.

La Casa Rosada tiene por lo menos cinco frentes importantes de conflicto con la Casa Blanca:

◆ El voto sobre Cuba en la ONU, que muy probablemente repetirá la abstención dispuesta por Eduardo Duhalde en el 2003.

◆ La áspera discusión con un FMI estimulado por los lobbistas financieros y los bancos que nuclean la tenencia de bonos.

◆ La discusión del Alca, donde la Argentina secundó la dureza brasileña.

◆ El apoyo de Kirchner al dirigente cocalero boliviano Evo Morales.

◆ Y la suspensión de los ejercicios militares en territorio argentino.

Cualquiera que analice la historia de Kirchner podrá hacer un pronóstico: los primeros tres temas no tienen vuelta atrás, el cuarto depende de si en Bolivia surge un nuevo dirigente popular y el quinto es el de futuro más flexible.

El establishment criticará al Gobierno por la forma. En realidad es una excusa: piensa que el contenido, y no la forma, está mal. El problema, más allá del establishment, es que si el Gobierno exagera la forma le agregará un tono desafiante al contenido de las negociaciones. Y puede ponerlas en riesgo. Si el desafío real es inevitable, ¿no será mejor transitarlo con un poco menos de retórica? El debate queda abierto.

Primera pulseada con el FMI de un año en que la pelea será continua

Por David Cufré

A pesar de que en Economía confían en que el Fondo dará por cumplidas las metas trimestrales, esperan un año movido. El último reclamo: una fuerte apreciación del peso contra el dólar.

A pesar del repentino conflicto con Estados Unidos, el Gobierno confía en que el FMI aprobará durante este mes la revisión de las metas del acuerdo con la Argentina. La presión que viene ejerciendo el organismo en favor de los acreedores, reclamando un mayor excedente fiscal para aumentar los pagos de la deuda, no llegaría esta vez al extremo de poner en riesgo el convenio. En el Ministerio de Economía consideran que las autoridades del Fondo darán un paso atrás, pues no tienen argumentos para bloquear la aprobación de las metas: los objetivos fiscales pautados para el último trimestre de 2003 se sobrecumplieron. Sin embargo, el equipo económico evalúa este episodio como el primero de una agotadora pulseada que tendrá lugar durante la mayor parte del año. Y no descarta que pueda haber nuevos roces la próxima semana.

Un dato revelador que aportaron a **Página/12** fuentes de esa cartera es que además de exigir un mayor superávit fiscal, el FMI está pidiendo una fuerte apreciación del peso, para que dicho excedente fiscal sirva para comprar más dólares.

Los técnicos de Washington presionan para que el tipo de cambio real caiga a 1,25 peso. El nivel actual es de 2,08, tomando como base los precios de 2001. La estrategia de Economía es producir una apreciación mucho más gradual, pensando en un horizonte de 1,65 peso hacia el final de la década. De ese modo, las actividades productivas conservarían un amplio margen de la competitividad que ganaron con la devaluación. Esa estabilidad se traduciría en un crecimiento sostenido del empleo, con la generación de puestos de trabajo de mayor calidad. Un aspecto esencial de la política económica es un tipo de cambio real alto. El Fondo, en cambio, prioriza los intereses de los acreedores: exige mayor superávit y un dólar bajo, para que los pesos alcancen para comprar más dólares, que deberían entregarse a los bonistas.

La discusión excede el conflicto actual, que no es más que un primer intento del FMI por condicionar al Gobierno. Roberto Lavagna está preparado para un 2004 con fuertes peleas con el Fondo. El acuerdo que se firmó en septiembre del año pasado se extiende al 2006, pero las metas fiscales se establecieron sólo para este año. La dificultad que se prevé para alcanzar un acuerdo sobre los compromisos fiscales de 2005 y 2006 queda de manifiesto en que ya en febrero vendrá una misión del Fondo para empezar a conversar sobre esos objetivos.

Para este año, la meta pactada fue de un superávit equivalente a 3 puntos del PIB, aunque el FMI ahora quiere subirla. El Gobierno esta vez tiene las de ganar, pero sabe que la negociación será difícil para convenir las metas de los próximos dos años.

Un argumento que expone Lavagna para contrarrestar los embates del Fondo es que elevar el superávit primario ahogaría el crecimiento económico. Y una de las razones es que impactaría negativamente sobre la inversión, variable que obsesiona a los economistas ortodoxos y al propio FMI. La versión del ministro es que el sector privado será reacio a poner capital en sus empresas si existe la posibilidad de que un aumento de impuestos le rebane una parte de las ganancias que obtendría con esas inversiones. Un escenario de incremento de la presión impositiva tomaría cuerpo si hubiera que conseguir un superávit primario elevado.

Lavagna expuso el tema con esa crudeza en el encuentro que mantuvo hace tres meses con los representantes de todas las cámaras empresarias. Les advirtió que si el Fondo y los acreedores se imponen, ellos también sufrirán las consecuencias. La amenaza latente de un impuestazo explica el decidido apoyo empresario a la propuesta del Gobierno de una quita del 75 por ciento. Sectores que supieron aplaudir las políticas ultraliberales de los '90 ahora acompañan al Poder Ejecutivo en su confrontación con el FMI y los tenedores de bonos. Otro motivo para ese respaldo es que muchos de esos mismos empresarios están negociando la reestructuración de las deudas de sus compañías, que también cayeron en default.

Para este año, el Gobierno asignó 10.000 millones de pesos al pago de la deuda. La suma equivale a 2,4 puntos del PIB, estimado en 416.000 millones de pesos para este año. Se trata de un monto fijo, que no variará por más que la economía crezca más de lo previsto (4 por ciento) y el PIB sea mayor. Las provincias, por su parte, se comprometieron a conseguir un superávit equivalente a 0,6 punto del PIB.

De los 10.000 millones que pondrá el gobierno nacional, 6849 millones serán para cancelar intereses de la deuda que no cayó en default (son básicamente los Boden), mientras que el resto irá a cancelar intereses con los organismos internacionales. La aclaración se hizo importante frente a versiones periodísticas que indicaron que se pagarían 1000 millones de pesos más porque el PIB crecerá más de lo proyectado. El Gobierno lo desmintió y ratificó que no se moverá de la suma presupuestada, por más presiones que reciba del FMI.

Enrique García Medina



John Dodsworth, delegado permanente del FMI, descubierto por *Página/12* en la noche porteña.
No sólo de disputas con Lavagna y presiones al Gobierno vive el hombre, tal como se puede apreciar.

Valijas a medio hacer

Roberto Lavagna podría acompañar a Néstor Kirchner en su viaje a Monterrey, México. El ministro insinuó que se subiría al avión en caso de que el directorio del FMI siga postergando la aprobación de la primera revisión de las metas del acuerdo con Argentina. El Gobierno especula con que ese trámite podría concretarse el próximo lunes, pero las declaraciones de Lavagna hicieron notar que existe una posibilidad de que haya una nueva demora. "Pareciera que sí (viajo). Preferiría que no, pero si no podemos terminar una serie de temas pendientes (con el FMI) vía fax o telefónicamente, viajo. También depende de que (el director gerente del Fondo, Horst) Koehler confirme que viaja", indicó el jefe de Economía. El Gobierno, igualmente, supone que el conflicto con el organismo de crédito se resolverá pronto. "Estamos convencidos de que el Fondo, en el transcurso de este mes, aprobará el primer tramo de las metas", señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Estamos confiados porque la Argentina ha sobrecumplido las metas", agregó. A pesar de la tranquilidad, el Gobierno debe soportar situaciones incómodas: el Banco Mundial confirmó que postergará un desembolso por 276 millones de dólares hasta que el FMI dé el visto bueno.

OPINION

Noriega: razones y sinrazones

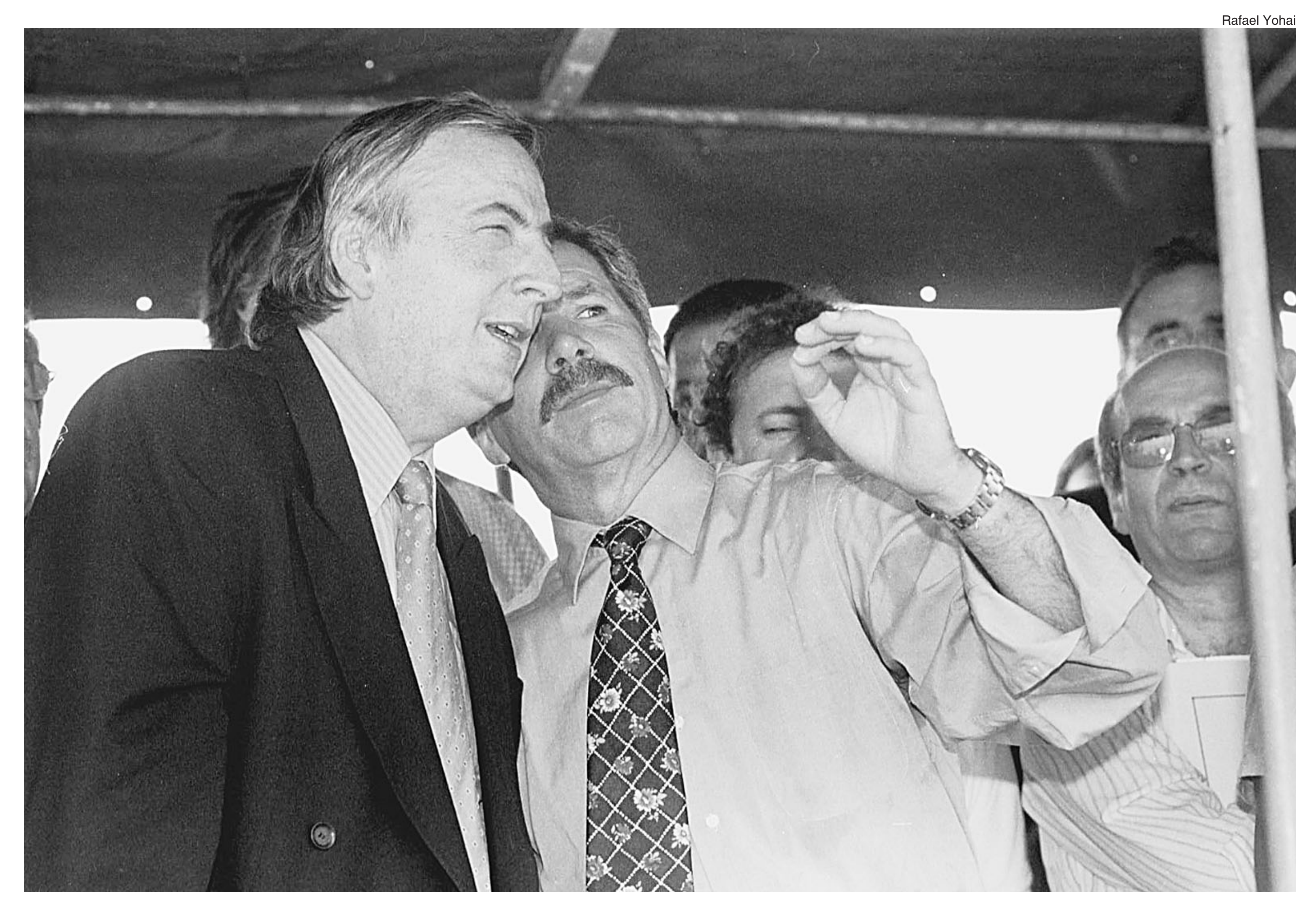
Por Atilio A. Boron

La histérica reacción de Roger Noriega, el subsecretario del Hemisferio Occidental de la administración Bush, ante lo que él considera el "decepcionante y desconcertante" giro de la política exterior argentina, tiene la virtud de revelar el pensamiento más íntimo de los hombres que habitan la Casa Blanca y sus enfermizas obsesiones. Sus palabras son un disparate y un agravio, al punto tal que en la Argentina provocaron generalizada repulsa aun entre los opositores del presidente Kirchner. Salvo los sectores más reaccionarios de la vida nacional, todos los demás condenaron sin atenuantes las palabras pronunciadas por Noriega en el Consejo de las Américas, sede tradicional de la derecha norteamericana. Conviene recordar que, seguramente por casualidad, quien formulara la pregunta que le diera pie a Noriega para sus diatribas anticubanas no fue otro que George Landau, ex embajador de los Estados Unidos en Santiago de Chile en los años de Salvador Allende y uno de los artífices del golpe de Estado que ensangrentó al país trasandino. Un hombre que, como dijera Gore Vidal, es un criminal de guerra que, lamentablemente, circula impunemente por el mundo predicando promoviendo la democracia y la libertad. Y, de paso, los intereses de los grandes monopolios norteamericanos.

Los exabruptos de Noriega son, en realidad, una operación destinada a presionar al gobierno argentino en relación a varios temas: la política exterior, el pago de la deuda externa, el ALCA, la así llamada "guerra contra el terrorismo" y el próximo voto en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU sobre Cuba. Sus palabras están motivadas por las inquietantes perspectivas que ensombrecen el proyecto re-eleccionista de George W. Bush en momentos en que la "victoria" iraquí se viste de luto, día a día, y cuando la tan ansiada recuperación económica de los Estados Unidos llegó demasiado pronto y con muy poca fuerza, lo que hace temer que la misma se desvanezca unos meses antes de las elecciones, reproduciendo el infortunio de su padre, agobiado por el slogan de la campaña de Bill Clinton, "¡es la economía, estúpido!". Ante ese escenario, asegurarse los votos del estado de Florida pasa a ser un objetivo de primordial importancia, y para ello nada mejor que satisfacer los deseos de un minúsculo sector del exilio cubano –el que se nuclea detrás de la Fundación Cubano-Americana y la red mafiosa y terrorista que gira a su alrededor– que controla al gobierno estadual, su corrupto sistema judicial (¡el que decretó el "triunfo" de Bush en el estado!), la policía y los medios de comunicación (que, en un alarde de libertad de prensa, levantaron el programa televisivo *Poné a Francella* porque el actor había tenido la osadía de entrevistarse con el presidente cubano).

Noriega, un hombre que descuella precisamente por su mediocridad, representa a estos sectores siempre tan identificados con la defensa del "mundo libre", la "libertad", la "democracia" y los "derechos humanos". No es ocioso recordar que durante años fue miembro del staff del senador ultraderechista Jesse Helms, el inspirador de una legislación que lleva su nombre (junto con el del legislador Dan Burton) que es tan descaradamente reaccionaria que ni siquiera el propio George W. Bush se ha atrevido a aplicar. Esta verdadera obra maestra del terror imperial estableció un nuevo principio del derecho internacional según el cual los Estados Unidos no sólo se arrogan el derecho a imponer unilateralmente un bloqueo contra Cuba (y no contra China y Vietnam, países que también tienen un sistema de partido único que parece causar escozor en Washington), sino que además se reservan el derecho de iniciar demandas judiciales contra empresarios de terceros países que comercien con Cuba. Tal monstruosidad jurídica brotó de la cabeza de Mr. Noriega –no sólo de su cabeza, es cierto– y la propia Casa Blanca ha tenido que apelar a todas las artes imaginables de la retórica para declarar su adhesión a la enmienda Helms-Burton y, al mismo tiempo, abstenerse de aplicarla para no caer en el ridículouniversal y meterse en problemas con sus propios aliados y socios comerciales.

En esta coyuntura, el gobierno argentino deberá hacer dos cosas: reafirmar en los hechos la soberanía nacional en los más diversos frentes, para lo cual el más amplio protagonismo popular se convierte en una condición imprescindible, y evitar las provocaciones y trampas del imperialismo, más vivo que nunca pese a que algunos despistados lo habían dado ya por muerto.


Rafael Yohai

El Presidente compartió el palco y los elogios del intendente Balestrini con el gobernador bonaerense, Felipe Solá.

En el corazón de La Matanza, el presidente Néstor Kirchner repartió subsidios por 945 mil pesos a las organizaciones piqueteras para la autoconstrucción de viviendas. El gobernador Felipe Solá también estuvo.

EL PRESIDENTE Y TRES MINISTROS ATERRIZARON EN VILLA PALITO

Viviendas para paliar la pobreza

Por Martín Piqué

Los vecinos de Villa Palito lo esperaban en el medio de un enorme descampado, con el pasto raleado y la tierra arcillosa, que se levantaba con cada pisada y se sentía en la piel. A unos metros se veía una torre blanca de la ex fábrica de Jabón Federal. Al otro lado el terreno se perdía en un basural de varias cuadras. Grupos de muchachos aguardaban en los techos de las casas a medio construir. Estaban en cueros y tenían bidones de agua o gaseosa de segundas marcas para mitigar el calor. La gente se hallaba desperdigada entre los pocos árboles, muchas mujeres con chicos, jóvenes con ropa deportiva, estilo cumbia villera. De repente, el helicóptero presidencial apareció por un costado. Sobrevoló el descampado y aterrizó en medio de una nube de polvo que cubrió todo. La gente se cubría los ojos y tosía. "No importa, si tenemos lo que queremos", comentó entonces una mujer de la villa, entre contenta y resignada.

Néstor Kirchner se bajó, las aspas del helicóptero seguían zumbando y la multitud ya lo había rodeado. El calor reventaba a mediodía en esa parte de San Justo, a unas cinco cuadras del Camino de Cintura, en unas cuarenta hectáreas de tierra que forman el barrio Almafuerte. Se trata más bien de una villa miseria –a la que sus vecinos bautizaron Villa Palito– y un descampado de veinte hectáreas, donde los vecinos pretenden levantar un barrio nuevo construyendo casas populares con los beneficiarios del plan Jefes de Hogar. El Gobierno aprobó esos planes otorgando créditos para la construcción de 360 viviendas este año –180 en una primera etapa– como parte del Plan de Emergencia Habitacional.

El plan incluye también a otras organizaciones sociales y piqueteras, como la Cooperativa Villa Las Antenas, la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC). Entre las cuatro construirán 180 viviendas de un valor de 20 mil pesos cada una. Para eso, conformaron 45 cooperativas integradas por cuatro desocupados que estén cobrando los 150 pesos del plan Jefes de Hogar. Cada cooperativa tendrá a su cargo la construcción de dos casas en distintos barrios de La Matanza (Villa Palito, Las Antenas, San Javier y Tapiales), donde tienen su base las organizaciones. En el caso de la FTV y la CCC, festejaron el anuncio movilizando unas cuatro mil personas desde la rotonda de San Justo.

Algunos lo hicieron en micro, otros a pie. Llegaron justo cuando Kirchner empezaba a caminar hacia el palco. Los de la CCC traían sólo pancartas con la leyenda de su organización, mientras que la FTV –abiertamente kirchnerista– colocó frente al escenario una bandera que decía "compañero Presidente, fuerza Néstor Kirchner". Además, sobre la pared de una escuela, los piqueteros de D'Elía habían colocado una bandera con los rostros de Fidel Castro, Kirchner, Lula y Hugo Chávez. Era la misma que habían usado para el acto de D'Elía en la cancha de Atlanta, el 19 de diciembre pasado. Justamente, la referencia a Cuba generó la frase más comentada de la jornada, porque Kirchner reaccionó con dureza contra las declaraciones del subsecretario del Hemisferio Occidental, Roger Noriega, y contra quienes habían dicho que George Bush lo había "citado" para hablar de la política exterior argentina (ver página 3).

Junto a Kirchner habían llegado los ministros Aníbal Fernández (Interior), Julio De Vido (Planificación) y Alicia Kirchner (Desarrollo Social). También estaba el gobernador bonaerense, Felipe Solá, y dos de sus ministros. El intendente anfitrión, Alberto Balestrini, presentó a Kirchner y Solá como si fuera un animador. "Son dos hombres que están cambiando el país al lado de los desposeídos y los desocupados", los elogió Balestrini. Hace un mes, el intendente denunció que el Gobierno había suspendido cinco mil subsidios de su municipio. "Va a tronar el escarmiento", había dicho entonces. Aquel episodio, que generó una dura respuesta del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pareció quedar zanjado ayer. Aunque en el Gobierno tuvieron que esforzarse para que Balestrini compartiera un palco con D'Elía, con quien está distanciado.

Desde el escenario techado –el único refugio con sombra en un mediodía que a algunos hizo pensar en el *rally* por el desierto de París-Dakar–, Kirchner prometió que el aumento de recaudación no se utilizará para pagar la deuda externa. "Si crecemos más, lo que vamos a pagar más es la deuda interna, no la deuda externa", aseguró. También prometió que el Gobierno hará "los esfuerzos necesarios" para darles agua potable a los 80 mil habitantes de La Matanza que no tienen ese servicio. "No vamos a depender de si la empresa nos autoriza o no a hacer agua. Pongámonos a trabajar", arengó mirando a Balestrini y a Solá. El compromiso sorprendió a algunos de los funcionarios que estaban en el palco.

Entretanto, la multitud compuesta por piqueteros y miembros de organizaciones sociales, muy pobres, le gritaba y le pedía que se acercara a las vallas. Como ya es un clásico, Kirchner accedió a los pedidos y paseó dos veces entre la gente. Lo abrazaban, lo palmeaban, le daban papelitos y regalos. Y lo escoltaron en una tumultuosa caravana, a los tumbos, hasta el helicóptero ante el temor del personal de Fuerza Aérea. Pero antes de irse, el Presidente había saludado a los representantes de las cooperativas que participarán del proyecto. Allí estaban Juan Antonio Enriquez, de Villa Palito; Hugo Molina, de Las Catonas; Alicia Sánchez, de la FTV, y Lucio Blasco, de la CCC. Flanqueados por D'Elía y Juan Carlos Alderete, los cuatro firmaron contratos que luego fueron refrendados por Kirchner y Balestrini. La gente festejó las firmas como si fueran goles.

"Hace treinta años, mis abuelos llegaron a Villa Palito echados de Capital. Hoy, por suerte, hay una nueva política para generar nuevas viviendas", contó a **Página/12** Juan Enríquez, dirigente barrial de una de las cooperativas de la zona. Llevaba a su hija a cuestas, y caminaba entre los visitantes –el Presidente, los ministros, el gobernador– como si estuviera en un encuentro de fans con su estrella favorita. A cada funcionario, Enríquez le regalaba un balero de madera, creado artesanalmente por sus vecinos. Uno de esos baleros lo recibió De Vido, quien lo embocó de un solo golpe. Kirchner, incrédulo, festejó la suerte ajena con una sonrisa.

Una primicia para los piqueteros

"Ya nos lo había anticipado." El dirigente piquetero Juan Carlos Alderete (CCC) contó ayer a **Página/12** que el presidente Néstor Kirchner le había dicho, en un encuentro hace semanas, que el FMI avanzaría más en sus reclamos porque "es insaciable". "En una reunión que tuvimos, Kirchner me dijo 'Alderete, yo sé que usted cree que el acuerdo que firmamos con el Fondo es perjudicial para el país. Pero en poco tiempo vamos a estar en la misma vereda, porque ellos son insaciables y no se conforman con nada'. Ahora vamos en el camino que nosotros pretendemos", dijo Alderete. Tanto el dirigente de la CCC como el líder de la FTV, Luis D'Elía, manifestaron su apoyo explícito a las declaraciones de Kirchner sobre el Fondo y su cuestionamiento a los "nativos que viven metiendo miedo" y que dicen que "si no nos subordinamos, vamos a tener problemas". También festejaron la respuesta del Presidente a las críticas del secretario para el Hemisferio Occidental, el cubano-norteamericano Roger Noriega. "A la Argentina, no a un presidente circunstancial y temporal, no la cita nadie. Terminemos de ser alfombra", fueron las palabras que más entusiasmaron a los piqueteros. De hecho, los desocupados reaccionaron cantando "Patria sí/Colonia no" cuando el Presidente se quejó por el uso de la palabra "citación". "Noriega dice lo que Bush no puede decir", dijo D'Elía en el acto de Villa Palito, en La Matanza. Evidentemente, el acuerdo de ambos piqueteros con el tono elegido por Kirchner reflejó no sólo una coincidencia en cierta medida ideológica. También mostró cómo el Presidente, cada vez que la confrontación con el FMI y ahora Estados Unidos se hace más fuerte, elige mostrarse junto a los desocupados y los sectores más humildes. "Yo les pido que me apoyen, y voy al frente", dijo ayer Kirchner para cerrar el discurso en el acto. La gente lo aplaudió mucho, tanto que hasta algunos funcionarios se animaron a darle un consejo. Le dijeron al Presidente que si la escalada se profundiza, convoque a los argentinos a la Plaza de Mayo tras su regreso de Monterrey. Kirchner escuchó la propuesta, pero no dijo nada. Aunque en su entorno no la descartan, en absoluto.

El índice de precios al consumidor terminó el año con un alza del 3,7 por ciento, por debajo de las propias previsiones oficiales. Ni la suba de los productos primarios logró alterar el índice mayorista, que redondeó el 2 por ciento de suba durante todo 2003.

Télam



La demanda turística fue uno de los motores de los precios, al menos en artículos suntuarios.

La inflación se mantuvo a raya en el 2003 y no es amenaza para 2004

Por Claudio Scaletta

La inflación de 2003 fue del 3,7 por ciento, un nivel inferior al 5 por ciento previsto en la última corrección realizada por la autoridad económica. La variación del Indice de Precios al Consumidor (IPC) hubiese sido mayor si no fuese por el congelamiento en el precio de los servicios públicos, frenados hasta nuevo aviso. A pesar de los sensibles aumentos de los bienes primarios en los últimos meses, la inflación mayorista fue aún menor: el 2 por ciento. Con estos valores el equipo económico consiguió sobrecumplir su propia meta inflacionaria para el año.

Los números difundidos por el Indec fueron sensiblemente inferiores al primer cálculo del 22 por ciento consignado por el Ministerio de Economía en el proyecto de Ley de Presupuesto enviado al Congreso en septiembre de 2002. La pauta volvió a contraerse al 14 por ciento al promediar 2003 para finalmente, en el cuarto trimestre, reducirse al 5 por ciento.

Lo sorprendente, al menos en términos de la macroeconomía tradicional, fue que la inflación se mantuvo contenida en un contexto de fuerte crecimiento del producto, situación que generó variadas interpretaciones. Fuentes del FMI sostuvieron extraoficialmente que en realidad se habría exagerado la caída de 2001 y 2002, tanto para capitalizar una reactivación más vigorosa como para conseguir un acuerdo más beneficioso con los acreedores. Otra perspectiva sostiene que, en realidad, las previsiones pesimistas durante los picos de la crisis posdevaluatoria habrían generado sucesivos "colchones" de precios en la cadena comercial, los que en 2003 debieron desinflarse para seducir a una demanda signada por los bajos ingresos de la población. De hecho, si se observan la evolución de los precios por rubros, se encuentra que los mayores aumentos se produjeron en los artículos vinculados al consumo de los sectores altos y medios altos, a la demanda externa (Turismo), y por supuesto, en los tradicionales sectores oligopólicos, como los combustibles.

Al tope de los aumentos del año se encuentra Indumentaria, con un 7,4 por ciento. Se trata de rubro integrado principalmente por Ropa y Calzados, precisamente los sectores industriales locales que más se quejaron por la "invasión de los productos brasileños", pero que no parecen dispuestos a competir internamente vía precios.

De cerca siguió Alimentos y Bebidas, que creció el 4,7 por ciento, un punto por encima de la inflación, gracias a la naturaleza inelástica de la demanda de estos productos, cuyo consumo siempre se reduce en menor proporción que los ingresos de la población. Es por esta razón que, cuando se compara con diciembre de 2001, la canasta básica alimentaria crece el 74,9 por ciento mientras que la inflación lo hace el 46,1. No obstante, la brecha entre la evolución de ambos indicadores se redujo en 2003 como respuesta a un nuevo fenómeno; la relativa desconcentración de la venta minorista, con un menor peso relativo de los hipermercados capitalizado por los comercios tradicionales y los pequeños supermercados barriales.

En cuanto a las previsiones para el año en curso, el grueso de las consultoras vinculadas al poder económico prevé, en promedio, una inflación en torno del 8 por ciento, un número menor al 10,5 por ciento que figura en la Ley de Presupuesto. Las razones no deben buscarse en un posible "recalentamiento" de la economía inducido por el crecimiento acelerado, sino en que se descuenta que 2004 será el año del resarcimiento a las privatizadas; esto es, de los postergados aumentos en los servicios públicos y su consecuente efecto multiplicador sobre la cadena de precios.

CAMBIOS TRIBUTARIOS PARA RECAUDAR 79 MIL MILLONES

La AFIP vela sus nuevas armas

Alberto Abad planteó que el desafío de la AFIP para este año son las reformas al sistema impositivo que ya se pusieron en práctica. Del éxito de las mismas dependerá que pueda cumplirse el objetivo de recaudación para este año: nada menos que 79 mil millones de pesos, 7000 millones más que los embolsados durante el 2003.

Entre las apuestas del titular de la AFIP figura el plan de facilidades de pago para monotributistas y autónomos, que se lanzará el mes que viene. A los contribuyentes en mora se les dará hasta 60 cuotas para regularizar la situación y hasta un año de plazo para anotarse en el programa. Cuanto antes se inscriban, menores serán los costos. Las irregularidades entre los cuentapropistas son alarmantes: de los 3,3 millones de autónomos declarados ante la AFIP, sólo aportan unos 672.000. La situación es también grave entre los monotributistas: apenas cumple uno de cada tres. Unos 390.000 sobre 1,3 millón registrados.

Según Abad, la mira estará puesta en las modificaciones efectuadas en el último año. Estas son las herramientas que le permitirían incrementar la recaudación.

◆ **Cambios en Ganancias**. Se puso el eje en las compañías cerealeras. La nueva ley establece que habrá precios testigo en las exportaciones de granos, de manera de combatir las subfacturaciones. Se cree que algunas empresas hacían registrar ventas a paraísos fiscales con el objetivo de pagar menos impuestos. La nueva norma pone, a su vez, límites a los autopréstamos. Una práctica también utilizada por las compañías para eludir Ganancias.

◆ **Monotributo**. Se modificaron las categorías. El tope para los profesionales bajó a 72 mil pesos, pero sigue en 144 mil para industriales y agricultores. Los buenos pagadores tendrán la chance de bonificar una cuota por año. Pero los incumplidores tendrán prohibido volver al sistema por tres años.

◆ **Contribuyente eventual**. Figura a la que podrán adherirse aquellas personas que facturen hasta 12 mil pesos por año, cuya actividad se desarrolle en forma ocasional. El aporte equivaldrá al 5 por ciento de los ingresos brutos.

◆ **Ley de Procedimientos**. Se lanzó una guerra contra las facturas truchas. Para cerrar el cerco, se podrá chequear por Internet si el contribuyente está en regla. En otro orden, habrá control satelital sobre los campos; se imputará Ganancias sobre la masa salarial que se detecte que se paga "en negro" (además de las multas correspondientes); se incrementaron las sanciones sobre las compañías que se resistan a ofrecer información a la AFIP; también habrá castigos más importantes a los bancos que otorguen información privilegiada a sus clientes –con el fin de que éstos eludan embargos, por ejemplo–, y la AFIP podrá llevar a cabo notificaciones a través del correo electrónico.

◆ **Ley Penal Tributaria**. Ahora puede apelarse a la figura de la asociación ilícita para los delitos fiscales, incluso en el caso de los contadores.

Créditos para vivienda

A partir del lunes próximo, los trabajadores en relación de dependencia que cobren sus salarios a través del Banco de la Provincia de Buenos Aires podrán acceder a una nueva línea de crédito hipotecario de hasta 15 años, con una tasa nominal anual variable del 9,75 por ciento. A través del Bapro cobran sus salarios 670 mil agentes públicos y 245 mil del sector privado. Inicialmente, la línea dispondrá de una partida de 50 millones de pesos y los créditos no podrán superar los 150 mil pesos. Quienes no cobren sus haberes a través del Bapro también podrán acceder al crédito, pero abonando una tasa del 11 por ciento anual. En previsión de futuras e inesperadas turbulencias financieras, la tasa variable tendrá un tope determinado por la tasa pasiva más 3 puntos.

ADVERTENCIA

Sólo

Por D. C.

La fuerte caída del desempleo del último año marcó un punto de inflexión en la crisis ocupacional que sufre la Argentina desde hace una década. Pero suponer que el camino de salida está garantizado y, mucho más, que ese camino es corto y fácil de transitar, sería un grave error. La Oficina Internacional del Trabajo (OIT) hizo ese diagnóstico al presentar ayer su panorama laboral para América latina y el Caribe. Alfredo Monza, asesor técnico principal del organismo, recordó que "los tramos iniciales de recuperación siempre son más fuertes, pero no hay ninguna experiencia internacional que demuestre que puede sostenerse ese ritmo en el largo plazo". Para ser más claro, el especialista advirtió que confiar en el crecimiento económico como único elemento para reparar los problemas del mercado laboral puede hacer demorar la solución "entre 10 y 15 años, toda una generación".

Monza fundamentó esa opinión en datos históricos del mercado laboral argentino. Antes de la década del '90, por cada punto de crecimiento del PIB, el aumento del empleo osciló entre 0,33 y 0,5 punto. Y en la década pasada, la suba de la ocupación fue mucho más modesta: 0,17 punto, debido a que la expansión de la economía que se dio durante varios años de la convertibilidad estaba concentrada en actividades poco generadoras de puestos de trabajo. Una conclusión de la OIT es que el modelo neoliberal que se aplicó en la región la última década causó una crisis laboral sin precedentes. "También existe consenso sobre que América latina y el Caribe está entre las regiones con la peor distribución del ingreso en el mundo", alerta el informe, refiriéndose a la actualidad.

El año pasado, el empleo aumentó alrededor de 0,9 punto por cada punto de incremento del PIB. Pero ese nivel, repitió Monza, es insostenible. "En ningún lugar del mundo se ha visto que ese ritmo pueda mantenerse por más de seis meses o un año", apuntó. En tren de conjeturar, arriesgó que la tasa de crecimiento del empleo podría ser de 0,5 punto los próximos años. La estimación es compartida por el Ministerio de Economía. Si se considera que el crecimiento de la Población Económicamente Activa es de 1,8 por ciento por año, hace falta que el PIB avance por lo menos 4 por ciento para cubrir la demanda laboral que se va generando. Y con eso, apenas si se reduciría la desocupación actual. Por otra parte, hasta la fecha Argentina nunca pudo alcanzar una suba del PIB de 4 puntos durante toda una década.

> **Empleo:** ***"En ningún lugar del mundo se ha visto que el empleo pueda crecer al ritmo de la economía por más de seis meses o un año", advirtió Monza.***

La conclusión es que el punto de inflexión en la crisis laboral es un dato alentador, porque la economía ha dejado de destruir puestos de trabajo y, por el contrario, ha comenzado a crearlos. Pero de inmediato Monza advirtió que sin nuevos estí-

DE LA OIT SOBRE EL DESEMPLEO ARGENTINO

con crecer no alcanza

Ana D'Angelo



Alfredo Monza, experto en economía laboral y asesor de OIT.
Sin política estatal, el desempleo puede durar "toda una generación".

mulos enviados desde el Estado, la solución a la crisis ocupacional quedará como una tarea pendiente. En ese sentido, el reputado especialista de la OIT evaluó que "el Ministerio de Trabajo tiene un nuevo enfoque y otra actitud, pero todavía no se tradujo" en hechos significativos. Monza indicó asimismo que recién pasaron siete meses desde la llegada del actual gobierno. "El proceso de normalización institucional es muy reciente", remarcó. "La crisis laboral no es corregible ni en seis meses ni en cuatro años, pero no es lo mismo estar en un lugar o en otro dentro de cuatro años", completó.

La OIT dio cuatro recomendaciones para generar empleos de calidad. La primera es garantizar el crecimiento económico. "El crecimiento no arregla todo, pero sin crecimiento no se arregla nada y todo empeora", señaló Monza, aclarando que el comentario parece una obviedad pero que es un indispensable punto de partida. La segunda recomendación es que los países de la región pongan como prioridad el desarrollo de sus mercados internos, para lo que es esencial una distribución del ingreso más equitativa. La tercera es que los gobiernos extiendan y perfeccionen sus redes de contención social. Y la cuarta es que las empresas del sector formal –uno de los problemas más graves de la región es el crecimiento de la economía informal– inviertan para capacitar y mejorar la productividad de sus empleados.

La región tiene 19 millones de personas desocupadas en zonas urbanas. Las mujeres y los jóvenes son los que más padecen el desempleo, aunque en Argentina las estadísticas sólo lo registran en el caso de los jóvenes. La tasa de desocupación de las mujeres ha descendido, pero porque son quienes más reciben planes Jefas y Jefes de Hogar y, con ello, se las considera como empleadas.

Réquiem para Ley Banelco

Por R. D.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ya inició la ronda de consultas con los técnicos de las distintas centrales sindicales en busca de un consenso para derogar la reforma laboral de abril de 2002, más conocida como "Ley Banelco", por el espurio procedimiento con el que se logró el voto de la oposición justicialista de entonces. La expresa instrucción del Presidente de la Nación es que se tenga listo para el viernes 16 el proyecto de ley que se enviará al Congreso para su tratamiento en extraordinarias.

Según le advirtió el ministro a sus interlocutores, "no habrá ronda de negociaciones", sino que se escuchará la opinión de cada central sindical. Por el momento, no se prevé ningún encuentro con organizaciones patronales, aunque se descuenta que éstas se las ingeniarán para hacer llegar sus "sugerencias". El Gobierno busca "acordar" en torno de cinco o seis ejes centrales para reemplazar la reforma laboral del 2000:

◆ La reducción del período de prueba.
◆ Mantener la vigencia de los convenios colectivos sin plazo, hasta su reemplazo en paritarias convocadas por acuerdo de las partes (ultraactividad).
◆ Mientras que la Ley de Contrato de Trabajo original estimulaba los convenios por rama de actividad, la "Ley Banelco" los impulsaba por empresa. Se acordaría que se negocien en el nivel que las partes libremente establezcan.
◆ Montos indemnizatorios por despido.
◆ Homologación de convenios por el ministerio.

La intención de Tomada es acordar sobre estos ejes y dejar otros, como el régimen de aportes sociales o el derecho de huelga, para más adelante, por temor a que los temas más espinosos traben el tratamiento en el Congreso. Por ahora, su mayor urgencia es cumplir con el estricto plazo impuesto por Kirchner.

DyN



El senador Rodolfo Terragno declaró ayer por segunda vez en la investigación por las coimas en el Senado.

"Por fuerza, Flamarique y De la Rúa tenían que saber"

El senador Rodolfo Terragno, ex jefe de Gabinete del gobierno de la Alianza, declaró ayer en la causa por las coimas en el Senado y ratificó, aunque aclaró no tener pruebas, que la maniobra se había efectuado.

Por Victoria Ginzberg

"El ex presidente Fernando de la Rúa y (el ex ministro de Trabajo) Alberto Flamarique tenían que saber" que se pagaron coimas a los senadores. Así lo aseguró el ex jefe de Gabinete del gobierno de la Alianza Rodolfo Terragno, que declaró ayer ante el juez Rodolfo Canicoba Corral. El senador radical se presentó por segunda vez como testigo en la causa en la que se investigan las coimas relacionadas con la aprobación de la Ley de Reforma Laboral y ratificó que los integrantes del gobierno de De la Rúa imputados en el caso se molestaban cuando se hacía alusión al tema.

Si bien Terragno no aportó pruebas de la existencia de los sobornos, transmitió al juez y a los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado su "convicción" de que la maniobra existió. Fundamentó esa certidumbre en las actitudes del resto de los integrantes del entonces gabinete de la Alianza y del propio De la Rúa, que ahora reinterpretó a la luz de la confesión del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto.

Entre otras cosas, contó que el ex presidente se molestaba cuando él o el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez hacían alusión al escándalo de las coimas y que argumentaba que se trataba de una operación para desestabilizar al gobierno. El 18 de septiembre de 2000, en una cena en la que estaban De la Rúa, Alvarez, Raúl Alfonsín, Federico Storani y José Luis Machinea, el ex vicepresidente aseguró que no podía sentarse al lado de Pontaquarto porque era el "valijero". Ante esa afirmación, De la Rúa pidió que no se trataran esos temas con ligereza porque era delicado afectar la honra de las personas sin pruebas. "Recuerdo su actitud ahora y entiendo todo", señaló Terragno ante el juez. El senador agregó que aunque Alvarez se refería a Pontaquarto como el "valijero", lo hacía en base a los rumores. "Si tengo pruebas los hago saltar", le decía el ex vicepresidente.

Durante su declaración, que duró cerca de dos horas, Terragno aludió también a Flamarique. Señaló puntualmente que, a raíz de que algunos medios lo mencionaban a él como la persona del Ejecutivo que debía interceder con los legisladores para que aprobaran la Ley de Reforma Laboral, De la Rúa dejó muy en claro en un desayuno de trabajo que "el único negociador" de esa norma era Flamarique.

Terragno aportó a la investigación las copias de dos memorandos: uno enviado a De la Rúa en el que le decía que debido al escándalo era el momento de "transparentar" la gestión de gobierno y otro en el que solicitaba que cada repartición estatal diera a conocer sus gastos. En su declaración anterior, de diciembre de 2000, había descripto los acontecimientos relacionados con la sanción de un decreto reservado que elevaba los gastos de la SIDE en 30 millones de pesos que se había negado a firmar. La medida se concretó mientras él estaba fuera del país y se hizo pública cuatro días después de que De la Rúa le pidió la renuncia.

Los investigadores del caso evaluaron como importante el testimonio de Terragno, sobre todo porque provino de quien ocupaba la jefatura de ministros en la época en la que se habrían pagado las coimas.

De la Rúa y Flamarique están imputados en la causa y Canicoba Corral tiene previsto convocarlos como sospechosos en febrero. Ambos deberán explicar, entre otras cosas, cómo hizo el gobierno de la Alianza para destrabar la complicada negociación de la Ley de Reforma Laboral con los legisladores del peronismo. De la Rúa, además, será interrogado sobre cómo la SIDE podría disponer de cinco millones de pesos sin que el Presidente esté informado, hecho que calificó como "posible" en declaraciones periodísticas. A los fiscales les interesa saber también cómo incidió la exigencia y urgencia del FMI en que la norma sea aprobada en las conversaciones con la oposición.

Las citaciones del ex presidente y su ministro serán fijadas después de que el juez resuelva las situaciones procesales de los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud y de De Santibañes y Pontaquarto. El salteño debe presentarse hoy, el ex jefe de la SIDE mañana y el ex presidente provisional del Senado, el lunes próximo. Antes de fin de mes, todos serían procesados por cohecho.

Cantarero fue señalado por Pontaquarto como la persona a quien le entregó cuatro millones trescientos mil pesos que luego habrían repartido entre diferentes senadores peronistas. El "arrepentido" afirmó que cuando le dio el dinero, en el departamento del ex legislador, éste le alcanzó un papel en el que figuraban los apellidos o apodos de algunos senadores que recibirían parte de la plata. En esa lista estaban Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo, Julio San Millán, Beatriz Raijer, Carlos de la Rosa, Hugo Sager y José Luis Gioja. El juez ordenó un peritaje de ese documento, pero la Gendarmería informó que con los elementos que tenía no podía llegar a una conclusión acerca de si los números y la media firma que aparece allí fueron escritos por el ex senador. Por eso Canicoba Corral le pedirá hoy al acusado que realice un "cuerpo de escritura" que permita establecer con certeza si él escribió esos datos en el papel.

De cómo dar versiones

Allegados a la defensa de Fernando de Santibañes hicieron trascender que el ex titular de la agencia de inteligencia estatal "va a mostrar todos los números (del organismo) porque esa es la mejor manera de demostrar que el supuesto pago de coimas a senadores no salió de la SIDE". La defensa del amigo de Fernando de la Rúa es formalmente realizada por el abogado Hugo Juvenal Pinto. A través de trascendidos periodísticos, los voceros explicaron que De Santibañes dará "información muy sensible" y un "pormenorizado detalle" de todos los gastos de la secretaría en materia de "operaciones especiales", incluyendo pagos y movimientos de fondos a otros países.

Consultado por **Página/12**, un funcionario judicial señaló que "en esta causa se está demostrando que para encubrir un delito se camina por el borde de otro". El funcionario que en su momento supo hacer un seguimiento del expediente aventuró que detrás de los dichos realizados por la defensa del ex jefe de la SIDE hay un metamensaje dirigido a sectores políticos. La declaración del ex banquero es esperada con atención por los sectores judiciales, políticos y, por cierto, los periodistas. Hasta el momento los dos testigos que desfilaron lunes y martes por la Justicia no lo liberaron del escándalo. Tanto su ex secretaria Gladys Mota como su chofer Alberto Ruidía entraron en contradicciones que dejaron al descubierto una torpe estrategia defensiva.

"A De Santibañes le quedan tres opciones", confía un abogado que analiza con este diario las posibles estrategias defensivas del ex banquero. Una de ellas es reconocer el hecho. Otra deslindar sus responsabilidades en su superior inmediato Fernando de la Rúa. Y la tercera denunciar un complot en su contra y negarse a responder.

"Gladys hubo una sola"

La secretaria del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, Gladys Mota, presentó una carta ante el juez Rodolfo Canicoba Corral en la que solicitó ser sometida a un careo con el arrepentido Mario Pontaquarto.

La mujer, a través de su sobrino, entregó una hoja manuscrita en la que aseguró que el ex secretario parlamentario "mansilla *(sic)* gratuitamente mi honor, y mi familia y yo no podemos encontrar la tranquilidad necesaria para sobrellevar las dificultades a las que la vida me sometió". El magistrado no tiene previsto ordenar inmediatamente el careo entre Mota y Pontaquarto. Es que la situación de la mujer se complicó porque la SIDE informó que ella era la única Gladys que trabajaba en la época de De Santibañes en el organismo.

El lunes cuando declaró como testigo la secretaria del empresario negó haber visto en la SIDE a Pontaquarto. Cuando se le exhibió un registro de la secretaría en el que figuraba que "Gladys" había recibido al ex secretario parlamentario el 22 de agosto de 2000, afirmó que no era ella y que podría tratarse de una telefonista.

Con el informe de la SIDE, que afirma que ella era la única empleada con ese nombre, sumado a las contradicciones que se desprenden de su declaración, la mujer será denunciada por falso testimonio, igual que el chofer de De Santibañes, Alberto Ruidía. Pontaquarto afirmó que el 18 de abril de 2000 por la noche, Gladys le entregó en una valija, un maletín y una caja los cinco millones de pesos destinados al pago de coimas a los senadores.

EL GOBIERNO POSPUSO POR DIEZ DIAS EL ANUNCIO DE LA NUEVA CANDIDATA

Más ansiedad alrededor de la Corte

El Presidente aún no se decide por alguno de los aspirantes. Beliz dijo que no hay plazo estricto para oficializar la postulación.

Por Irina Hauser

El presidente Néstor Kirchner no anunciará hasta el fin de la semana que viene quién es su nuevo candidato para la Corte Suprema. En realidad, explican en su entorno, todavía no se decidió por nadie aunque seguiría dando vueltas alrededor de la misma lista de mujeres, de perfiles diferentes unas de otras. Para enfriar las expectativas, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, salió ayer a decir que "no hay un plazo estricto" para oficializar la postulación.

El fin de semana pasado, el Gobierno aseguró que esta semana, ayer a más tardar, se conocería el nombre propuesto por Kirchner para ocupar la vacante que dejó Eduardo Moliné O'Connor, destituido el 3 de diciembre. Pero el Presidente estaba indeciso y luego sobrevino el encontronazo con Estados Unidos, que cambió el foco de atención. Aunque el famoso decreto 222 habla de un plazo "máximo de 30 días" para oficializar al posible juez, no especifica si se trata de días corridos o hábiles. Para postular a los penalistas Carmen Argibay y Eugenio Raúl Zaffaroni se aplicó la primera opción, pero esta vez la interpretación es flexible.

Kirchner informó el martes a la noche a sus colaboradores más cercanos que dirá a quién propone para la Corte "dentro de diez días". Beliz, en un acto que encabezó ayer en la Escuela de Suboficiales de la Policía Federal, en Paternal, ratificó públicamente la postergación aclarando que "en el transcurso de los próximos días habrá alguna novedad".

¿Qué es lo que no convence al Presidente de la lista de juristas que viene manejando? La camarista civil Elena Highton de Nolasco, una de las mencionadas con más fuerza, viene impulsada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y también por Beliz. Su estilo conservador –distante del progresismo del derecho en que se enrolan Argibay y Zaffaroni– y su adhesión a los sectores de centro-derecha en la Asociación de Magistrados hacen dudar a Kirchner. La jueza de la Corte bonaerense y especialista en seguridad social, Hilda Kogan, también venía "bien posicionada", pero su afinidad con el radicalismo y el aval que tendría de parte tanto de Raúl Alfonsín como de Eduardo Duhalde hacen temer una lectura política de su elección que el santacruceño preferiría evitar.

Un funcionario con llegada al Kirchner contó que la candidatura de la jueza mendocina Aída Kemelmajer de Carlucci fue reflotada en los últimas días, "al punto de quedar en tercer lugar", describió. En el Gobierno, contó, temen críticas porque su marido tiene uno de los estudios de abogados más grandes de la provincia. No faltaron voces oficiales que objetaran: "¿A quién evaluamos, a ella o a su esposo?".

> **Plazos:** ***Néstor Kirchner informó el martes a la noche a sus colaboradores más cercanos que dirá a quién propone para la Corte "dentro de diez días".***

En medio de las dudas presidenciales les apareció también el santafesino Ricardo Lorenzetti.

En el análisis de otro hombre del Ejecutivo, Kirchner siempre habló de priorizar perfiles progresistas y por eso también pensó en la rosarina Ana María Figueroa, abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, y en la jueza del superior tribunal porteño Alicia Ruiz.

Nada está dicho y aún pueden aparecer nuevos personajes para esta historia. Evidentemente, Kirchner debe decidir si quiere incluir algún "contrapeso" en la Corte, en relación a quienes propuso hasta ahora. Beliz dijo ayer, al referirse a Argibay, que cree que el tribunal debe expresar "pluralidad de pensamientos ideológicos y culturales".

DyN



Gustavo Beliz, ayer, junto a Aníbal Ibarra y el jefe de la Policía Federal, Eduardo Prados.
El ministro salió a calmar las ansiedades. "No hay plazos" para anunciar al nuevo candidato.

Periodistas con Carmona

La Asociación Periodistas manifestó su solidaridad con el secretario general del Sindicato de Prensa de Rosario, Edgardo Carmona, quien fue hostigado y agraviado por su defensa pública de los trabajadores de prensa y su lucha contra la concentración de medios. Carmona fue amenazado por los empresarios Daniel Vila y José Luis Manzano, quienes a raíz de sus declaraciones sobre la quiebra del diario rosarino *El Ciudadano* le advirtieron que le iniciarían una querella y una acción contra el fuero sindical que lo ampara para despedirlo del diario *La Capital*. Vila y Manzano controlan ambos matutinos. Periodistas consideró que ambos "deben comprender que la condición de empleado de Carmona no lo despoja, ni mucho menos, del derecho constitucional de opinar".

Macri vuelve al ataque

Mauricio Macri rompió ayer el silencio. Y lo hizo para atacar duramente a Néstor Kirchner, al sostener que el tema recurrente de la agenda presidencial es "buscar culpables para todo lo que nos ha pasado". Según la evaluación del líder de Compromiso para el Cambio, para Kirchner "construir poder ha sido perseguir el pasado, a partir del cual se recupera el poder, se establecen límites, pero no me parece que desde ahí se reconstruye a la Argentina". Macri habló, desde Puna del Este, al programa *Graves y Agudos* que Ricardo Ríos y Luis Mendoza conducen en Radio Cooperativa.

El PSOE atiende

El Partido Socialista Obrero Español habilitó un centro de atención en Avenida de Mayo 1121 para aquellos connacionales que quieran iniciar trámites vinculados con las elecciones generales de marzo, documentación, becas y viajes. La sede está abierta de lunes a viernes de 9.30 a 18.30 horas. También se pueden conectar al *psoe@ciudad.com.es* o al 43832469.

"Nuevos actores para reemplazar a las viejas mafias en el PAMI"

La flamante directora del PAMI, Graciela Ocaña, cumplió ayer sus primeras 24 horas al frente de la obra social de los jubilados. Informó a los periodistas que impondrá un "sistema de sanciones".

Por Felipe Yapur

Las primeras 24 horas al frente del PAMI para Graciela Ocaña fueron de aproximación a la gestión. Fue un acercamiento mayor al terreno donde de ahora en más deberá moverse. De "meterse en el barro", como dijo el día en que la designaron. Ayer, junto a su vicedirector ejecutivo, José Granero, aseguró que de ahora en más en el PAMI va a funcionar "un sistema de sanciones" para controlar la prestación, evitar la corrupción y mejorar el servicio. Reiteró su decisión de abrir las licitaciones a los hospitales públicos, como una manera de limitar a las gerenciadoras que, según afirmó, "irán desapareciendo". "Habrá nuevos actores que van a reemplazar las viejas mafias", anunciaron ambos directores.

Durante toda la jornada de ayer, Ocaña y Granero mantuvieron una serie interminable de reuniones para que la novel directora tomara contacto con los avatares de la institución. Recién después decidieron atender a la prensa en lo que, como advirtió la arista, será el primero y último contacto, "porque lo que queremos es trabajar y cambiar en serio la obra social". Sin duda, la nueva gestión pretende, a diferencia de la que condujo Juan González Gaviola, mantener un perfil mucho más bajo y de mayor austeridad. Tan es así que ayer ambos recibieron a los periodistas en una sala apenas adornada con un logo de la institución, una bandera y con vasos plásticos listos para servir agua fría.

Todavía algo insegura, con expresión de recién llegada y mucho más reconcentrada de lo que solía mostrarse en los pasillos del Congreso, donde se movía con mayor comodidad, Ocaña decidió recostarse por estos días en la experiencia de Granero, quien lleva ya seis meses en la institución, pero que al mismo tiempo la conoce por haber estado al frente del PAMI Santa Cruz una larga temporada.

> **Discursos:** *"La política ha violado mucho la palabra, por eso creo que es más importante lo que podamos ir haciendo que los discursos".*

La directora, que llegó al PAMI como tantos otros directores o interventores, con el discurso de terminar con la corrupción en la obra social, se preocupó en marcar al respecto una diferencia con sus antecesores: "Yo tengo un fuerte compromiso en la lucha contra la corrupción. Creo que esa historia personal tiene una valía, no es lo mismo que (Víctor) Alderete diga que combatirá la corrupción a que lo diga yo. Hay una fuerte diferencia. La política ha violado mucho la palabra, por eso creo que es más importante lo que podamos mostrar e ir haciendo a que nos sentemos a realizar discursos. Este es el desafío que tomé", dijo.

Eso sí, Ocaña se preocupó por destacar una diferencia más con respecto a las anteriores administraciones al asegurar que ella llega a un PAMI que ya no está en emergencia, como fue el que recibieron González Gaviola y Granero. De hecho, el propio subdirector se encargó de remarcar que si bien la intervención abrió muchos frentes de conflicto, lo hicieron porque era necesario para mejorar la prestación. "Hemos logrado algunos éxitos que nos permiten afrontar esta nueva etapa de normalización con más tranquilidad, que no significa menos problemas", indicó el santacruceño y agregó que los cambios en la obra social "no serán inmediatos", porque "no se puede cambiar una institución que durante 20 años ha manejado un mecanismo de impunidad y de intereses cruzados en favor de cualquiera menos de los afiliados".

En ese sentido, Ocaña sostuvo que "la corrupción ha sido funcional a la mala prestación del PAMI, porque fueron las que garantizaron este sistema. Por eso vamos a pelear contra la corrupción pero fundamentalmente vamos a mejorar la prestación". Y para mejorar el servicio, para la nueva administración es fundamental dar por finalizada la etapa de las gerenciadoras o al menos el sistema que éstas impusieron al poner en práctica "el diseño de un nuevo modelo de prestaciones". Este incluirá, según anticiparon, reactivar los controles internos –desactivados a partir de la aparición de las gerenciadoras–, habilitar la posibilidad de que en las futuras licitaciones participe el hospital público y a otros sectores que no participaban porque estaban "excluidos por las mafias" que controlaban la institución. "Estos nuevos actores van a reemplazar esos guetos que se habían conformado y romperán las viejas mafias", sostuvieron a dúo los directores.

Hay un dato más que destacaron los funcionarios y que consideran vital en lo que respecta a la desarticulación de los núcleos de corrupción y que es el respaldo político con que cuentan. "Lo que se hizo con el PAMI, lo que vivieron los argentinos, no se pudo hacer si el poder político no miraba para otro lado. Ahora el poder político tiene otra decisión y es un cambio fundamental de cualquier gestión que se puede llevar adelante", señaló Granero al tiempo que Ocaña asentía con firmeza.

En cuanto a la normalización del PAMI, Ocaña reconoció que todavía se está trabajando en el proyecto de ley que remitirán al Congreso. Se negó a brindar detalles y sólo adelantó que se reducirá la cantidad de directores y confirmó que serán elegidos directamente y por voto obligatorio, tanto por los jubilados como por los trabajadores de la obra social. Así, la nueva gestión no tiene plazos, aunque deslizaron que podrá extenderse por cinco o seis meses.

> **Mecanismo:** *"Una institución que durante 20 años ha manejado un mecanismo de impunidad y de intereses en favor de cualquiera, menos de los afiliados".*

Si bien en todo momento los funcionarios se preocuparon en destacar como positiva la gestión llevada adelante por Gaviola, también es cierto que marcaron algunos matices. A diferencia del mendocino, que se quejó del exceso de personal que tiene la institución, tanto Ocaña como Granero dijeron que no les preocupa tanto la cantidad de empleados sino el servicio y la tarea que están prestando. "No son tantos –indicó Granero–, de los 10.800 que existen apenas unos 4500 empleados están a cargo de tareas administrativas", dijo y Ocaña agregó: "Lo que pretendemos es optimizar el servicio y para ello es necesario realizar un estudio para reorganizar a los empleados que realizan tareas superpuestas o poner en funciones a aquellos que no tienen tarea asignada". Ambos descartan que vaya a generar inconvenientes con los gremios que intervienen en el PAMI.

Arnaldo Pampillón



Graciela Ocaña y José Granero, directores del PAMI, en su primer día como equipo.
"Yo tengo un fuerte compromiso en la lucha contra la corrupción. Creo que esa historia personal tiene una valía."

Los que van a capitalizar

Por F. Y.

Graciela Ocaña dice estar contenta con el nuevo desafío que tiene enfrente. Pero la repercusión negativa que tuvo su designación en las filas del ARI todavía le hace fruncir el ceño. "Más allá de lo que digan, yo tengo un compromiso que es trabajar para sanear el PAMI", aseguró.

–Su llegada a la obra social fue tomada por su partido como una maniobra para quebrar la oposición. ¿Usted lo cree así? –le preguntó este diario.

–*(Ríe)* No sabía que yo representaba a toda la oposición. Esto es demasiado. No creo que alguien quiera desarticular la oposición dándole el control del tercer presupuesto del país y, además, total libertad para trabajar. Hay que tener en claro que si esta gestión es exitosa parte del mérito será del Presidente que apostó a nosotros, pero sin duda será también para el ARI y para Granero que proviene del desarrollismo. Entonces creo que si nos va bien la oposición se va a llevar mucho de este éxito.

–Sus colegas del ARI fueron duros con usted. ¿No le parece extraño que hasta hace poco era considerada una compañera valiosa y ahora es una inexperta para enfrentar la gestión en el PAMI?

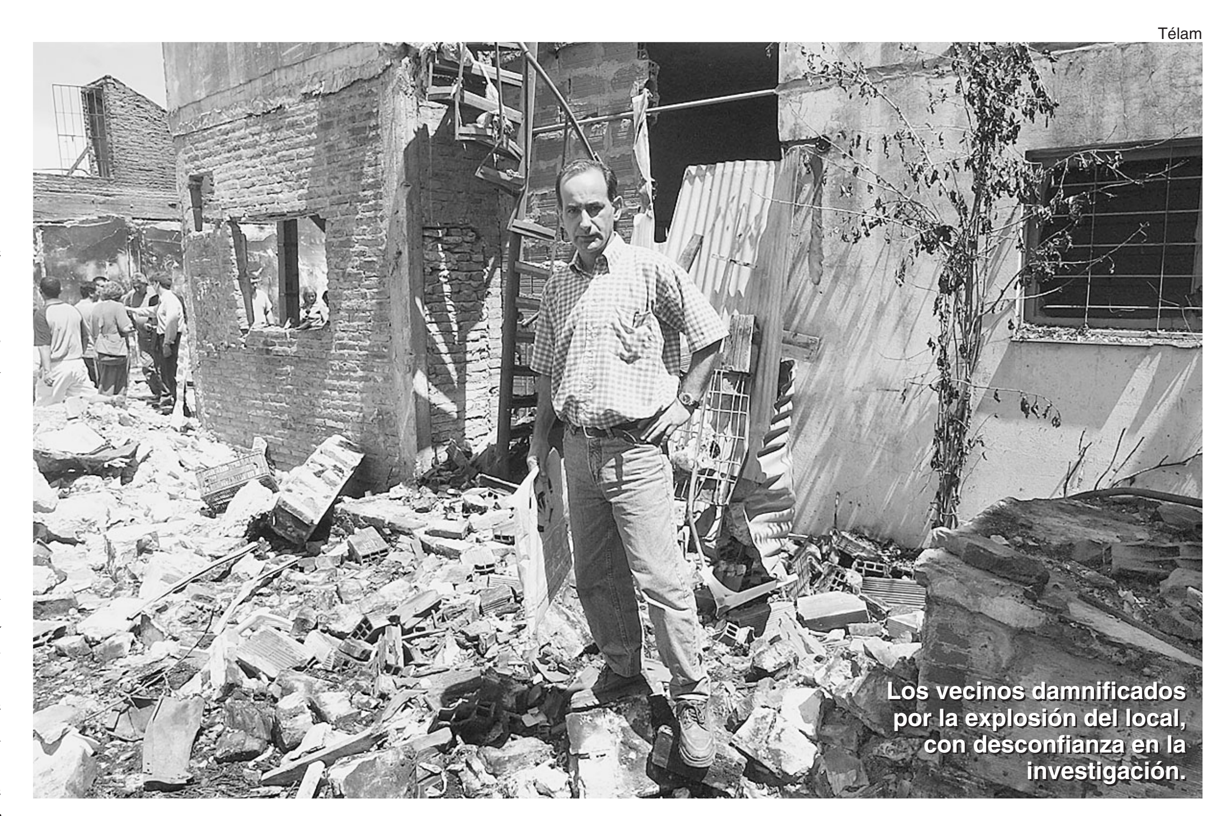
–Bueno, antes era una compañera inexperta que no sabía nada del lavado de dinero y de repente supe. La verdad es que tengo un compromiso que es trabajar para sanear el PAMI, mejorarlo y hacer los cambios necesarios.

FUE DETENIDO EL DUEÑO DEL LOCAL QUE ESTALLO EN FLORENCIO VARELA

La explosión que lleva al calabozo

Ramón Sotier fue apresado cuando visitaba en el hospital a su hija herida en el hecho. El fiscal confirmó que en el local había pólvora.

Télam



Los vecinos damnificados por la explosión del local, con desconfianza en la investigación.

Luego del reclamo de los vecinos y de los resultados de las primeras pericias, Ramón Salvador Carlos Sotier, el dueño del depósito clandestino de pirotecnia que explotó el viernes último en Florencio Varela con un saldo de cuatro muertos, fue detenido ayer por la policía. El fiscal Ricardo Maidana confirmó que dentro del local existía "gran cantidad de pólvora" destinada a "la fabricación de pirotecnia", según indica el primer informe pericial de la causa caratulada como "estrago culposo agravado", con una pena de un mes a cinco años de cárcel. Pero los próximos informes de la Policía Federal sobre el tipo de pólvora podrían complicar aún más la situación de El Ruso Sotier y recaratular la causa como "tenencia ilegal de explosivos", un delito no excarcelable, con penas de cinco a 15 años de prisión.

En un día signado por incidentes en el lugar de la explosión, que incluyeron agresiones por parte de los vecinos al secretario de Gobierno de Varela, Ernesto Bargas, efectivos policiales detuvieron a Sotier en el Hospital de Niños de La Plata. La captura se produjo a las 18, cuando el propietario del comercio, que funcionaba como un mayorista de golosinas, visitaba a su hija de dos años, internada por lesiones graves como producto del estallido. Sotier permanece ahora en la comisaría segunda de Florencio Varela, la misma que, según las sospechas del intendente del distrito, Julio Pereyra, "podría haber recibido coimas" por parte del ahora detenido para evitar la clausura del local.

El fiscal a cargo de la investigación, Ricardo Maidana, confirmó a **Página/12** que mañana al mediodía indagará a Sotier en los Tribunales de Quilmes. Ahora, el juez de Garantías Martín Nolfi tiene cinco días para resolver si le otorga la excarcelación a Sotier. Maidana, en tanto, deberá decidir en los próximos 15 días si solicita la prisión preventiva del acusado.

A pesar de que la detención se produjo ayer, Maidana ya había ordenado hacía varios días que la policía siguiera los pasos de Sotier "por temor a que se fugara", aseguraron fuentes tribunalicias. Es que a la fiscalía llegaron versiones que indicaban que Sotier "se iba a mudar para evitar ser encontrado".

El pedido de detención fue elevado por Maidana a última hora del martes y, ayer al mediodía, Nolfi ordenó su captura. Ahí se inició la búsqueda, que culminó a las 18 en el hospital platense. Ahora, los pasos de la causa podrían ir detrás de los dos inspectores que concurrieron al depósito de petardos y fuegos artificiales el último 23 de diciembre. Ambos, imputados por "incumplimiento de los deberes de funcionario público", están sospechados de haber recibido coimas para no labrar el acta de clausura.

Los vecinos del local ubicado en Ombú al 600, frente a la estación de trenes Ardigó, comenzaron ayer a prestar declaración, luego de una reunión que mantuvieron con el fiscal de Cámara Marcelo Draghi, de la que también participaron familiares de las víctimas y lesionados del siniestro. El encuentro tuvo como objetivo presentar pruebas y testimonios relacionados con el incidente y con las presuntas irregularidades cometidas por los inspectores, para aportar datos a la investigación. Además, los vecinos también denunciaron "intimidaciones de quienes tendrían responsabilidad en el estallido".

La detención de Sotier generó expectativas entre los vecinos, ya que el encierro del dueño del comercio era el principal reclamo que llevaban los familiares a la reunión. De todos modos, Luis Alberto Quinteros, el padre de uno de los empleados fallecidos en la explosión, manifestó que "no estamos conformes con el desarrollo de la causa porque éste es sólo el primer eslabón de una cadena". "Acá no hay un solo responsable, porque alguien le dio la libertad a Sotier para fabricar pirotecnia", señaló Quinteros minutos antes de la misa realizada ayer a las 19 en recordatorio de las víctimas, en el lugar del incidente. En ese momento fue cuando se produjeron, allí mismo, las agresiones a Bargas.

A tono, Jorge Amarilla, el marido de la joven embarazada que falleció por la onda expansiva, no dudó en responsabilizar "a Sotier y a los inspectores municipales" por la explosión que retumbó en 10 cuadras a la redonda.

Draghi afirmó a este diario que, durante la reunión de ayer a la mañana, explicó a los vecinos "el desarrollo de la causa y cada uno hizo todas las preguntas que creían necesarias". En este sentido, el secretario de Gobierno enfatizó que el propósito es que "los damnificados y los vecinos tengan las puertas abiertas para hacer las denuncias directamente ante la fiscalía y que sea la Justicia la que determine los culpables del hecho".

Según reveló el intendente Pereyra, en el encuentro también "se plantearon las sospechas dirigidas a los policías y los inspectores". Además, se ratificó que, de acuerdo con los informes de la morgue, los fallecidos "eran cuatro y no siete", tal como denunciaban los habitantes del barrio. La próxima reunión entre el intendente y los vecinos se realizará mañana a las 11 en el municipio, para hacer el seguimiento de la causa.

La Procuración, en vías de pedir el jury al juez del caso García Belsunce

El jefe de los fiscales estudia un pedido de juicio político a Barroetaveña, a quien Molina Pico acusó de ser parcial en el caso.

Por Horacio Cecchi

No es la primera vez que en el caso de María Marta suenan gritos de guerra jurídica. El enfrentamiento entre el fiscal Diego Molina Pico y el juez Diego Barroetaveña ya ganó su espacio propio dentro del expediente a fuerza de repeticiones. Tanto que alguien podría denominar a esa feroz interna procesal como La Guerra de los dos Diegos. Pero la última página de ese conflicto irresuelto, escrita entre el 30 de diciembre y el 5 de enero, parece haber colmado el vaso. El juez había ordenado la nulidad de una prueba de la fiscalía e hizo lugar para que Carlos Carrascosa y compañía no pasaran por el estresante aguijoneo de la extracción de sangre. El fiscal apeló acusando al juez de parcialidad y de frenar la causa. En la Procuración bonaerense sospechan que el escrito de Barroetaveña es el primer paso para desprocesar al viudo célebre. "Se estudia con detenimiento avanzar con un juicio político a Barroetaveña", reveló una fuente de la Procuración a *Página/12*.

El 30 de diciembre, después de que el estudio de ADN a Nicolás Pachelo, José Ortiz y Beatriz Michelini diera negativo, el juez de San Isidro Diego Barroetaveña resolvió anular la polémica prueba de la gotita. Esa prueba, en forma algo forzada, sostenía que los orificios producidos por las balas en el cráneo de María Marta habían sido tapados con pegamento. Ahora, el juez instó al fiscal a que habilitara a la defensa a agregar nuevas pruebas que pudieran demostrar que no existía pegamento en los orificios. Además, Barroetaveña hizo lugar al pedido de la defensa de Carrascosa para postergar el examen de ADN al viudo y al grupo de familiares y amigos puestos en la mira de los investigadores.

Desde abril, la extracción de sangre es un tema capital en el caso. No sólo porque permitiría aproximar alguna certidumbre a un caso demasiado oscuro, ya sea por la positiva como por la negativa, sino además porque la defensa transformó su postergación en un muro infranqueable a la investigación. Al menos cuatro veces fue postergado, siempre a pedido de los defensores, pese a que Carrascosa y compañía aseguraron a diestra y siniestra que ofrecerían sus venas para disolver las dudas. El argumento de Barroetaveña fue el mismo que utilizó en las ocasiones anteriores: que antes de realizar las extracciones debían completarse los ADN sobre todas las muestras existentes. "Los peritos de la Corte –aseguró una fuente de la Procuración– ya dijeron que todos los estudios de ADN posibles ya fueron realizados."

En su última resolución, el juez sostuvo que luego de concluidas todas las pericias de ADN, "deberá el señor fiscal labrar, juntamente con los defensores y los peritos oficiales y de parte, un acta en la que se deberá consignar que se ha agotado el examen de todas las evidencias". Molina Pico respondió que "¿dónde se ha visto que en el derecho penal las partes deban llegar a un consenso?" y acusó al juez de "parcial", de "echar por tierra la investigación" y de "crear normas para frenar la causa".

Pero lo que realmente preocupó a los investigadores fue que el juez consideró que "existen nuevas pruebas que exigen que el fiscal profundice en su investigación antes de seguir avanzando". "Desde hace muchos meses que no se incorporan pruebas –reveló la misma fuente de la Procuración–. Esto huele al primer paso para desprocesar a Carrascosa. Se está estudiando muy seriamente iniciarle un juicio político. Y va a ser mucho antes de lo imaginable."

Rafael Yohai

El fiscal Molina Pico, cada vez más enfrentado con Barroetaveña.
En la Procuración creen que el juez desprocesará a Carrascosa.

CADAVER

"¿Qué tenés debajo de la cama?", preguntó el padre. El hijo, de 21 años, ya no pudo disimular más: era el cadáver de un chico de 15 al que, según dijo, lo mató porque intentó robarle. Después, contó, no supo qué hacer con el cuerpo. Y optó por descuartizarlo y llevarlo a su pieza. El hecho ocurrió en Loma Hermosa, partido de Tres de Febrero. Ahora, Héctor Giménez está preso. Los investigadores no le creen mucho: suponen que el crimen fue por venganza o algún ajuste de cuentas.

Liberación en Uruguay

Una adolescente uruguaya que había sido secuestrada el 18 de diciembre pasado fue liberada ayer en Montevideo y por el hecho fue detenido un abogado, quien actuó solo y no llegó a cobrar rescate. La chica se encuentra bien de salud, ya que recibió buen trato y buena alimentación durante los 21 días de cautiverio. Este es el primer secuestro extorsivo que se registró en Uruguay en los últimos cinco años, y para investigarlo la policía de ese país solicitó el asesoramiento de efectivos de la División Delitos Complejos de la Policía Federal Argentina, que viajaron especialmente a ese país.

SECUESTRAN UN AUTO EN EL CASO NATALIA DI GALLO

Taunus crema bajo sospecha

Por H. C.

La hipótesis de que Natalia Di Gallo fue arrastrada a una fiesta sin su conocimiento, en la que participaron dos o más personas, va tomando mucho peso entre los investigadores. El análisis más detallado del informe de autopsia, algunas marcas en el cuerpo –especialmente en muslos, muñecas y antebrazos– y la imposibilidad práctica de que una sola persona armara la mortaja plástica al cadáver de Natalia y lo colocara al borde de la ruta son algunos de los indicios que refuerzan la hipótesis de la múltiple participación. El hallazgo de un Taunus semejante al descripto por dos testigos, y desde el cual arrojaron el cuerpo en el zanjón, abrió muchas expectativas entre los investigadores. El Taunus fue secuestrado de una vivienda en el partido de Tres de Febrero. Los peritos levantaron huellas, tierra, pelos y otras muestras del interior del vehículo. Entretanto, un vecino de Florencio Varela se presentó en una comisaría para decir que era inocente y que estaba harto de que sus vecinos amenazaran con denunciarlo. "Sí, soy parecido al identikit, ¿y qué?"

Dos hematomas en los muslos internos del cuerpo de Natalia, con marcas que parecen haber sido dejadas por dedos, son parte de los indicios que sostienen la hipótesis de que en el crimen de Natalia participó más de una persona. "Es una marca característica –señaló a **Página/12** Miguel Maldonado, perito de la familia Di Gallo–. También la que se descubre en las muñecas, los brazos y antebrazos. Esas marcas difícilmente puedan ser hechas por una sola persona."

Para los investigadores, la mortaja con bolsas de consorcio, ajustada con una cinta de embalar transparente y atada con una soga de nylon gruesa, también es una tarea en la que necesariamente debe haber participado más de uno, además de que es muy difícil trasladar el cuerpo sin ayuda. Sobre la base de esos indicios, los investigadores intentan comprobar la hipótesis de que Natalia fue llevada hacia algún lugar, sin saber que era trasladada a un encuentro donde el objetivo era ella.

El caso ayer sufrió un impacto, cuando de una vivienda de Villa Hermosa, en el partido de Tres de Febrero, fue secuestrado un Taunus de las mismas características que el descripto por dos testigos que declararon bajo identidad reservada. Esos testigos sostuvieron que durante la noche del jueves 1º vieron cómo del baúl de un Taunus crema modelo 80 sacaban una bolsa que colocaban en un zanjón, donde luego fue hallado el cuerpo de Natalia. El dueño del vehículo declaró que jamás había pasado por el parque Pereyra Iraola, le tomaron los datos y lo dejaron en libertad. Las pericias tomadas al vehículo determinarán si es o no el vehículo, aunque los investigadores sostenían ayer que era dudoso que lo fuera. "No tiene rastros de sangre, la denuncia era anónima, cualquiera puede querer perjudicar al dueño por cualquier motivo, hay que tomarlo con pinzas", sostuvo una fuente del caso.

Entretanto, las mayores expectativas están concentradas en los resultados de las pericias que se realizarán desde el viernes próximo en La Plata a la jeringa hallada debajo de la alfombra del Renault 11 del Palo Gómez. La jeringa fue hallada durante la primera revisación del auto. Si su contenido coincide con el resultado de las pruebas toxicológicas realizadas al cuerpo de Natalia, el rol del Palo Gómez en la causa cambiará drásticamente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA INVASION DE ARTISTAS CALLEJEROS EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA

Los buscavidas que hacen temporada

Hacen de Chaplin, cuentan chistes, cantan mexicano. Todo vale por algún peso de los turistas en la rambla y las peatonales.

Gustavo Mujica



Carlos Enrique Balbi es un juninense de 37 años que este verano se disfraza de Chaplin.
"Las películas de Chaplin las veía de chico, en un proyector de Súper 8. Allí aprendí cada mueca."

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Para la mayoría de los turistas son simples "buscavidas", gente que trabaja en lo que puede, para sobrevivir. Uno de ellos, Luis "El Loco" Tami, reconoce, a los 70, que su historia fue hecha "a mano", por lo artesanal, yugándola de conductor de un mateo, hace 30 años, esperando a la salida del Casino Central, como heladero en la playa o sacando fotos de cumpleaños. Ahora sigue con la cámara en la mano, cobrando un par de billetes por fotografiar chicos en brazos de falsos superhéroes, Batman o los Power Rangers, o con un apesadumbrado Mickey Mouse. Tami organiza la troupe, integrada por algunos de sus cuatro nietos. Otros artistas callejeros, en cambio, evidencian un mayor nivel profesional, como el grupo de mariachis "Sentimiento Azteca". Ninguno de sus integrantes ha nacido en México, como sería natural, pero al menos dos tienen ancestros de esa nacionalidad y todos demuestran una sólida formación musical. "Los mariachis son facinerosos (lo usa como sinónimo de fascinación) y ésa es la clave del éxito", dice su creador, Víctor Ramón Zapata, un mendocino que pasa parte del año en España, con otro grupo de mexicanos disfrazados, haciendo lo mismo, pero en la Plaza Mayor, en Madrid.

La fauna de personajes que durante horas se adueña de la rambla del Casino Central y las peatonales Rivadavia y San Martín incluye a varios imitadores de Piñón Fijo –uno de ellos admite que es "Alfredo Yabrán", confirmando la primicia mundial de la revista *Barcelona*– que tienen un desigual resultado a la hora de recaudar. Uno de ellos hasta se enoja o le recrimina a los padres por no regalarles a sus hijos los globos con formas fálicas que ofrece por dos monedas de un peso. También hay una cantante femenina que desentona con entusiasmo, tanto cuando imita a Ramona Galarza como cuando aturde con Valeria Lynch. Sin embargo, el auditorio de hipoacúsicos que la sigue, siempre aplaude.

Uno de los números más "exitosos" del verano es el que hacen dos cordobeses, siempre a rambla llena, intercambiando chistes y palabras gruesas al mejor estilo Jorge Corona. Lo insólito ocurrió hace dos noches, cuando terminaba el show, y los dos "artistas" se pelearon por problemas con el sonido (usan micrófonos inalámbricos) y dejaron la parodia sin el broche final, justo cuando habían convocado, literalmente a empujones, a cuatro lindas chicas del público que hacían de partenaires. Los espectadores se dividieron: un sector quería lincharlos y otro, menor en número pero persuasivo, buscó una reconciliación imposible. Los actores se fueron sin saludar. Ya habían pasado la gorra.

El desplante choca con la amabilidad extrema de Carlos Enrique Balbi, un juninense de 37 años que este verano se disfraza de Chaplin y le pone un toque extraño a la postal de los famosos lobos marinos de Mar del Plata. El actuó muchos años, en teatros o cafés concert, haciendo rutinas similares a Corona o José Luis Gioia, y hasta imitando al papa Juan Pablo II. "Las películas de Chaplin las veía de chico, en un proyector de Súper 8, y de allí aprendí cada mueca." Lo dice mientras ensaya las mil y una caras del Vagabundo, en tanto juega y se saca fotos con los chicos. Con lo recaudado por mes "a veces dos mil pesos, otras 200", alimenta a su mujer, que "a veces tiene trabajo" y a su pequeño hijo, con los que vive en la localidad bonaerense de Lanús.

Patriarca: ***"Muchas veces me metían preso, me cagaban a palos y encima me sacaban la recaudación y en una oportunidad hasta la cámara de fotos".***

El patriarca de los "buscas" es Luis Tami, que acaba de gritar los 70 años de vida. En tiempos de la dictadura militar, luego de manejar un mateo por la avenida Luro y de vender helados en la playa, se disfrazaba de Pantera Rosa para sacarse fotos con los más chiquitos, con los que tiene un don especial a la hora de convencerlos. "Muchas veces me metían preso, me cagaban a palos y encima me sacaban la recaudación y en una oportunidad hasta la cámara de fotos." La policía se daba el lujo de meter preso a la Pantera Rosa, apodo incomprensible que alguna gente le daba al dictador Jorge Rafael Videla. Hoy, "El Loco" Tami, casi sin pelo, sigue instalado en la plaza San Martín, frente a la Catedral, con su flash y su cámara, acompañado por un Hombre Araña que vive en Monte Chingolo y se llama Jorge y con una serie de personajes insólitos (los Teletubis, Batman, el dinosaurio Bernardo y otras excentricidades).

En su cómodo departamento sobre la calle Corrientes, los mariachis "Sentimiento Azteca" buscan demostrar que son profesionales. El creador y alma mater es Víctor Ramón Zapata, mendocino, que lidera los ensayos previos a cada salida. Puede ser una serenata a la luz de la luna, un saludo de aniversario de bodas en el restaurante Cocina Mamá, uno de los más concurridos de la ciudad, o un pequeño concierto para el cumpleaños de Valeria Lynch, la verdadera, como ocurrió esta semana. Los otros mexicanotes son Micky Vildoza y Ulises Correa (ambos nacidos en Tucumán, esquina Guadalajara), Rubén Omar Pereyra y otro que dice llamarse, aunque nadie le cree, Omar Bolaños Mendizábal.

Chaplin: ***Con lo recaudado por mes "a veces dos mil pesos, otras 200", alimenta a su mujer, que "a veces tiene trabajo" y a su pequeño hijo.***

"Nosotros tocamos los cuatro instrumentos básicos para un buen mariachi, el guitarrón, la guitarra criolla, la vigüela y el tiple, algo así como el bandoneón, la guitarra, el piano y el violín para escuchar un buen tango", repite varias veces Zapata, y organiza un ensayo de "La Media Vuelta", para que el cronista aprenda. A Micky Vildoza lo que más le pega es el "impacto" que los mariachis –según él– generan en las mujeres. "¡Qué chula (linda) que estás, chaparra (jovencita)!", recuerda que les dice para enamorarlas. Después se acuerda, tarde, que tiene una novia en su Tucumán natal: "Estoy muy enamorado de mi Catalina". Micky habla como un mexicano auténtico. Su abuelo era "bien azteca".

Los mariachis (a veces en la calle les gritan "Midachi") mantienen alto la tradición "bien serenatera" de los auténicos mexicanos y siempre cantan a capella, salvo cuando actúan "como un flash", por lo breve, acompañando el monólogo de Carlos García en la obra *El Klon Recargado...de risa*, que se ofrece noche a noche en el teatro Enrique Carreras. Cuando la actuación es sobre un tablao, se suma a la comitiva Guadalupe Ramírez, la bella cantante alternativa del grupo y mujer, oficial y permanente, de Zapata. "Ellos son callejeros, yo me subo si hay un escenario", aclara.

Gustavo Mujica



Los mariachis "Sentimiento Azteca", con serenatas.
Cantan en un restaurante o a la luz de la luna.

DOS DETENIDOS POR EL ROBO A TURISTAS EN BARILOCHE

En busca de montañas seguras

Dos hombres fueron detenidos sospechados de integrar la banda que asaltó el martes a un grupo de turistas que recorría un sendero montañoso, a 15 kilómetros de la ciudad rionegrina de Bariloche. El hecho se sumó al robo que sufrió una pareja de ingleses en un bosque de la zona, hace diez días. Ante esto, las autoridades del lugar se reunirán hoy para analizar el operativo que aplicarán en los senderos de montaña para resguardar la seguridad de los turistas. A su vez, en el norte jujeño, una periodista polaca vivió un trágico accidente y el posterior robo de un bolso con importante material fotográfico. El percance le podría costar la amputación de la mano derecha de su pareja, con quien viajaba.

El martes pasado, cinco turistas argentinos, dos italianos y un guía de montaña fueron asaltados y maniatados por cinco delincuentes armados, cuando iniciaban el ascenso al refugio San Martín, en las afueras de Bariloche. Los ladrones les robaron mochilas, bolsas de dormir, cámaras fotográficas y filmadora, teléfonos celulares, documentos, tarjetas de crédito y dinero.

Por el hecho están detenidos un hombre mayor de apellido Moreno, quien habría sido reconocido por los testigos de la causa, y un adolescente que sería el dueño del auto secuestrado, un Renault 18 gris. A su vez, una pareja de turistas ingleses fue asaltada, hace diez días, por dos delincuentes armados cuando caminaba por un bosque a 10 kilómetros de Bariloche. Ante la situación, hoy se reunirán representantes de la Gendarmería Nacional, la policía local, la Municipalidad, el Club Andino Bariloche y guías de turismo y de montaña para analizar un refuerzo de la seguridad en senderos de montaña.

En el norte, la periodista polaca Agnieszka Zakrzewicz, de 31 años, y su pareja, el italiano Sergio Ríspoli, de 63, iniciaron desde la provincia de Salta un recorrido en un minibús de una agencia turística de la zona hacia la Quebrada de Humahuaca, en Jujuy, el 25 de diciembre pasado. Pero cuando llegaron al pueblo Volcán la combi volcó. Y la mano de Ríspoli quedó atrapada entre la camioneta y el asfalto.

Según contó Zakrzewicz a **Página/12**, "el chofer cruzaba los semáforos en rojo e iba a exceso de velocidad. Cuando transitaba por la mano izquierda de la ruta, justo en una curva, apareció un auto de frente. El chofer realizó una maniobra para evitar el choque y la combi volcó".

Mientras esperaban la ayuda, en el medio de la desolada ruta, a los turistas les robaron un bolso con dos objetivos Nikon, un filtro para lente, 5 rollos y un CD-ROM con más de 400 imágenes del sur de la Argentina que los turistas habían fotografiado para promocionar al país en Europa. El 26 de diciembre llegaron a Buenos Aires y Ríspoli fue intervenido en el Hospital Italiano. Pero existen riesgos de que pierda su mano derecha.

"Es urgente que mi pareja se opere en Italia para que no pierda su mano. Pero ahora él debe guardar reposo por dos semanas en el hospital porque sufre una trombosis que puede derivar en un paro respiratorio. Ya no tenemos dinero. Le pedimos por favor al Gobierno que nos ayude", expresó.

El 2 de noviembre son las elecciones presidenciales en Estados Unidos, y George W. Bush lanzó ayer su primera iniciativa política importante del año al presentar una reforma a las leyes de inmigración destinada a captarle el electorado de origen hispano.



AFP

Bush saluda a sus invitados al dejar la Sala Este de la Casa Blanca, ayer, junto a Colin Powell.
El plan puede hallar resistencia de aliados conservadores del presidente en la Cámara de Representantes.

El día que Bush se volvió hispano para volver a ganar las elecciones

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El presidente Bush urgió ayer a una reestructuración general de las leyes de inmigración en Estados Unidos, ofreciendo dar status legal y virtual amnistía a millones de trabajadores ilegales, la mayoría de México y América Central, que ya están en el país. Las propuestas de Bush, anunciadas en un discurso en la Casa Blanca, constituyen su primera iniciativa política de este año electoral y un intento de arreglar un sistema que está cerca de colapsar; pero también es un claro intento de ganarse el voto hispano para las elecciones de noviembre.

Bajo el nuevo esquema, los trabajadores indocumentados podrían solicitar el status temporario de "trabajador visitante" por un período inicial –probablemente de tres años–, renovable en un número no especificado de veces. Una vez que fueran admitidos en el programa, se les otorgaría la mayoría de los beneficios que perciben los empleados estadounidenses, incluyendo el salario mínimo. Esos trabajadores recibirían los aportes de la seguridad social y podrían sacar la licencia de conductor, así como la tarjeta verde que confiere el status de residente permanente.

Es incierto el número de personas que podría alcanzar el programa. Pero al menos se estima que 8 millones y quizá tanto como 12 millones de inmigrantes ilegales están actualmente en EE.UU., junto a la población oficial de alrededor de 290 millones. Más de la mitad se estima que provienen de México, cuyo presidente, Vicente Fox, se encontrará con Bush la próxima semana en la Cumbre de Monterrey. La iniciativa podría dar un empujón a la fría relación de hoy entre ambos países.

Un diseño muy similar fue estudiado por ambos países en el verano de 2001, pero fue archivado luego de los ataques de 11/9, cuando Estados Unidos dio como prioridad nacional la protección de sus fronteras. No obstante, como reconoció Bush ayer, no puede negarse un dato de la realidad: la economía y la sociedad norteamericana funcionan desde hace tiempo gracias a la mano de obra indocumentada preparada para realizar los peores empleos, aunque esenciales. El objetivo, según dicen funcionarios, consiste en "juntar a los empleados con voluntad de trabajo con los empleadores dispuestos a insertarlos y arreglar un sistema quebrado". "Una situación en la que se gana sí o sí", afirmó el vocero de la Casa Blanca, Scott MacLellan.

Se contemplaría la legalización de los "trabajadores visitantes" quedaría patrocinada por los empleadores. La gente de países extranjeros estaría habilitada a solicitar trabajo si ningún ciudadano norteamericano estuviera dispuesto a pedirlo. Previsiblemente, la medida fue atacada desde la derecha y la izquierda. Los conservadores de Capitol Hill se quejan de que aumenta el perdón a individuos que equivale a una amnistía a personas que violaron la ley al entrar al país en primera instancia. La Casa Blanca espera ganarse a los críticos que señalan los riesgos de que el país se inunde de extranjeros, dando a estos últimos incentivos para que puedan regresar a sus hogares, como aportes de jubilación pagables en su propio país, pero basada en su trabajo en EE. UU.

En el espectro opuesto, hispanos y organizaciones de derechos humanos arguyen que las medidas no son suficientes. Al tener que depender de los "patrocinadores", los trabajadores inmigrantes probablemente estén más a merced de sus patrones, han señalado. Asimismo, las personas del programa que solicitan la tarjeta verde podrían encontrarse en tierra de nadie si su período inicial de empleo expirara antes de que obtuvieran la tarjeta verde –una espera que puede tomar entre seis años y más–. Bush propone aumentar el número anual de entrega de esas tarjetas, pero no se sabe en qué cantidad.

Son considerables las implicancias políticas del esquema. Los hispanos, que piden un cambio en las normas de inmigración, tradicionalmente se inclinan hacia los demócratas. El rápido crecimiento de su número representa una amenaza para los republicanos en los estados fronterizos, ejemplo Arizona, que está alto como objetivo de los demócratas en la lista de los estados que ganó Bush en 2000.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Un demócrata en ascenso

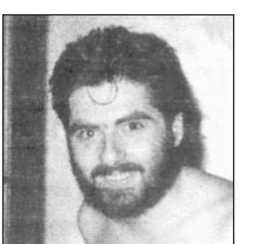
El general retirado Wesley Clark, que va de subida en las encuestas, podría convertirse en el rival más serio de Howard Dean en la disputa por la investidura demócrata para aspirar a la Casa Blanca, gracias a su experiencia militar y sus raíces sureñas. Una encuesta publicada ayer por el diario *USA Today* y la cadena *CNN*, realizada a nivel nacional en los primeros días de enero, otorga 20 por ciento de las intenciones de voto al ex comandante supremo de las fuerzas aliadas en Europa, frente a 24 por ciento para el ex gobernador de Vermont, Howard Dean. Si Dean permanece a la cabeza de los nueve aspirantes para ser designado como el opositor demócrata de George W. Bush el 2 de noviembre, su ventaja sobre Clark se reduce considerablemente en relación con un sondeo de mediados de diciembre.

HORACIO ZUÑIGA MARTINEZ
Detenido-Desaparecido el 4 de enero de 1978

Tanto dolor se agrupa
en mi costado
que por doler
me duele hasta el aliento.
No hay extensión más grande
que mi herida.
Quiero minar la tierra
hasta encontrarte
que tenemos que hablar
de muchas cosas
Compañero del alma... Compañero
(adaptación de "ELEGIA" de Miguel Hernández)

Mi compañero Horacio R. Zuñiga Martínez
Te extraña Narda





Silvana Parrile de Salinas
Ricardo Luis Salinas
Detenidos-Desaparecidos el 7 de enero de 1977

Yo sabía bien que ibas a volver,
que ibas a volver de cualquier lugar,
porque el dolor no ha matado a la utopía,
porque el amor es eterno
y la gente que te ama no te olvida.
Santiago Feliú

30.000 COMPAÑEROS DESAPARECIDOS
PRESENTES EN LAS LUCHAS POPULARES
CARCEL A LOS GENOCIDAS
DE AYER Y DE HOY

CON EL AMOR DE SIEMPRE: MAMA CECILIA - RADI - ERNESTO - CLARITA

FRANCIA LANZO UNA BUSQUEDA DE UN HOMBRE CON UNA MINIBOMBA

La cacería del pasajero del vuelo 68

Por John Lichfield y Andrew Buncombe *
Desde Washington y París

Un hombre que debía abordar un vuelo de París a Los Angeles en Nochebuena pero que no se presentó en el aeropuerto era objeto de una busca generalizada en Francia. Se teme que el hombre tenga una minibomba capaz de burlar los controles de los aeropuertos.



AFP

Jacques Chirac, presidente francés, con familiares de víctimas de un avión caído en Egipto.
"En este momento, sólo puedo decir que estamos buscando a alguien", dijo el ministro de Justicia.

Anoche empezó la cacería de un sospechoso de estar vinculado con Al-Qaida. El hombre en cuestión no se presentó en un reciente vuelo de París a Los Angeles y así desató los miedos del gobierno norteamericano, que desde la semana pasada continúa cancelando vuelos transatlánticos por el riesgo de un ataque terrorista.

Funcionarios franceses dijeron que la policía antiterrorismo busca a un hombre llamado Abdoulaye, que en Nochebuena no se subió al vuelo de Air France con destino a Los Angeles. El gobierno estadounidense cree que tal vez su nombre completo sea Abdou Hai, un afgano supuestamente vinculado con la red Al-Qaida. El canal norteamericano ABC informó esta semana que funcionarios de ese país temen que el hombre esté viajando con una minibomba capaz de evadir los sistemas de detección de los aeropuertos. El canal también dijo que la policía francesa, que busca a Abdoulaye, hizo allanamientos en Lyon y el norte de París luego de haber recibido información norteamericana. Mientras, la CNN afirmó que funcionarios estadounidenses creen que este misterioso pasajero quizá sea piloto. En Francia, ningún funcionario confirmó la información sobre la bomba o los allanamientos. Pero el ministro de Justicia de ese país, Dominique Perben, dijo que "en este momento sólo puedo decir que estamos buscando a alguien". Las autoridades francesas informaron a sus pares británicos sobre esta búsqueda.

Tres vuelos de Air France hacia Los Angeles fueron cancelados en Nochebuena y Navidad luego de que Estados Unidos advirtiera a Francia que había detectado varios nombres sospechosos en las listas de pasajeros. Previamente, funcionarios de los dos países habían dicho que esta advertencia era una falsa alarma y que todos los pasajeros habían sido revisados y resultaron ser inofensivos. Pero ahora parece que éste fue un cuento para distraer la atención de la actual búsqueda de uno de los pasajeros que el 24 de diciembre no se presentó en el vuelo 68 de Air France y cuyo paradero se desconoce desde entonces.

Un funcionario de Bush dijo que "en ese vuelo había varios pasajeros que generaban preocupación y ahora estamos trabajando con nuestros socios internacionales para asegurarnos de que todos los pasajeros de ese vuelo hayan sido interrogados. Dos pasajeros no se presentaron en el check-in. Uno fue exculpado y el otro sigue sin aparecer". Entretanto, funcionarios franceses declararon que, cuando reservó su pasaje aéreo, el pasajero en cuestión se identificó como "Monsieur Abdoulaye". Los agentes antiterroristas estadounidenses temen que él sea Abdou Hai, un afgano que supuestamente estuvo en los campos de entrenamiento de Al-Qaida. Según el informe de ABC, el hecho de que este hombre continúe suelto "es uno de los factores que han contribuido a la actual paranoia en torno de los vuelos transatlánticos".

Desde el 21 de diciembre, cuando Estados Unidos elevó el nivel de su alerta de seguridad a "alto" o Código Naranja, Washington exigió la cancelación de varios vuelos desde Gran Bretaña a Estados Unidos. Otros fueron retrasados durante varias horas, mientras las listas de pasajeros eran revisadas por varias agencias de seguridad norteamericanas. Washington también pidió que en todos los vuelos con destino a Estados Unidos viajaran agentes armados de incógnito. Además, inició un controvertido programa de registro fotográfico y de huellas dactilares a todos los extranjeros que lleguen a ese país.

"Cuando alguien no se sube a un avión, lo importante es saber por qué no lo hizo", declaró el martes el ministro Perben. Fuentes francesas dijeron que no saben si el sospechoso está viajando con un pasaporte francés, tal como ABC había informado. Dijeron que no hay pruebas de que "M. Abdoulaye" sea el terrorista afgano cuyo nombre es muy similar. Todos los otros "nombres sospechosos" identificados por Estados Unidos en los vuelos a Los Angeles en Navidad resultaron ser inofensivos. De todas formas, el hecho de que las autoridades sean incapaces de ubicar a un hombre es una preocupación legítima.

Aparentemente, en Francia y Estados Unidos hay cierta irritación por la filtración de la cacería del pasajero del vuelo 68. La CIA rechazó el informe de ABC antes de que éste fuera confirmado, en parte, por el ministro francés de Justicia, el martes a la mañana. Más tarde, el ministro de Interior de Francia, Nicolas Sarkozy, criticó implícitamente a su colega: "Es muy pronto para decir algo sobre este caso... Prefiero hablar sólo cuando todos los datos hayan sido verificados", dijo.

El martes, varios cazas norteamericanos escoltaron a un avión de pasajeros que viajaba de Francia a Cincinnati luego de que la campera de una joven desatara un alerta de seguridad. A la mujer no se le permitió abordar el avión porque en su campera se encontraron pilas y cables. Más tarde se confirmó que se trataba de una "campera térmica" y que la mujer no presentaba ninguna amenaza. De todos modos, funcionarios estadounidenses ordenaron que el vuelo fuese escoltado no bien entrara en el espacio aéreo norteamericano.

El plan para desplegar agentes armados en todos los vuelos a Estados Unidos ha chocado con la resistencia de algunos países que creen que los aviones deberían posponerse o cancelarse si hay una amenaza de seguridad que requiere la presencia de un agente. Irlanda, que tiene la presidencia de la Unión Europea, quiere convocar a una reunión de dirigentes de organizaciones aéreas de Europa para discutir el tema el próximo mes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

La amnistía de los 506 en Irak

La prisión de Abu Graib, a las afueras de Bagdad, será escenario hoy de la salida de un centenar de prisioneros iraquíes del total de 506 que el administrador de EE.UU. en Irak, Paul Bremer, anunció serán puestos en libertad en los próximos días. Se trata de la primera liberación en masa de presos iraquíes acusados de terrorismo o de representar un peligro para la seguridad de las tropas internacionales, tras el fin de la guerra. Bremer presentó la medida como "gesto de buena voluntad". Unas 9000 personas –iraquíes y de otras nacionalidades– permanecen en la actualidad prisioneras en campos de internamiento y algunas cárceles del país principalmente por sus implicaciones con el régimen de Saddam Hussein o acusados de pertenecer a organizaciones terroristas, término aplicado también a los miembros de la resistencia.

ISRAEL Y LIBIA ESTARIAN ESTABLECIENDO UN DIALOGO

Nace un amor en Medio Oriente

Por Justin Huggler *
Desde Jerusalén

Había entusiasmo ayer en Israel ante informes de que el país podría estar próximo a establecer lazos diplomáticos con Libia. Diarios israelíes informaron sobre una iniciativa de la Cancillería para comenzar un diálogo con Libia y sobre una reunión en París del mes pasado entre un alto diplomático israelí y un representante libio. Ayer, Libia negó que sus funcionarios hubieran mantenido alguna reunión con israelíes, pero un parlamentario israelí confirmó que se había reunido con el hijo del líder libio, coronel Muammar Khadafi el año pasado. Aunque la Cancillería israelí trató de poner paños fríos sobre los informes, no los negó directamente.

Estas movidas llegan después del abrupto anuncio de Libia el mes pasado de que ponía fin a su programa de armas de destrucción masiva. Actualmente, Israel tiene lazos diplomáticos plenos con sólo dos países árabes, Egipto y Jordania, y le gustaría enormemente establecer mejores relaciones en la región. Los contactos iniciales con Marruecos y algunos Estados árabes cuando comenzó el proceso de paz de Oslo quedaron tan abortados como el proceso mismo, dejando a Israel congelado fuera de la región. De acuerdo con los informes de *Yedioth Ahronoth* y *Haaretz*, Ron Prosor, un alto funcionario de la Cancillería israelí, mantuvo un encuentro secreto en París el 23 de diciembre con representantes de Libia para abrir un canal de diálogo con ese país.

El *Yedioth* citó a "altas fuentes en Jerusalén" anónimas como diciendo: "Estamos recibiendo mensajes agradables de Khadafi y sabemos por distintas fuentes que su actitud hacia Israel sufrió un cambio total. Sin embargo, seguimos analizando sus motivos. Nos resulta claro que el 'regalo' que Khadafi nos ofrece tendrá un precio". Una declaración oficial de la Cancillería israelí dijo: "Falta recorrer un largo camino antes que Israel y Libia puedan establecer relaciones diplomáticas. El líder libio tiene que demostrar en la acción que tiene la intención de negociar realmente". La declaración continuaba diciendo que los informes de los medios de un deshielo diplomático estaban "causando daño a Israel". Fuentes en la oficina del premier israelí Ariel Sharon fueron citadas como diciendo que la iniciativa de Libia "no parece seria".

En Trípoli, un vocero de la Cancillería libia, Hassouna al-Shawish, negó que se hubieran realizado reuniones. Pero Ephraim Sneh, un miembro opositor del Knesset, el Parlamento israelí, confirmó públicamente que se había reunido con el hijo del líder libio y su aparente heredero, Saif Ali Salam Khadafi, en agosto pasado. Sneh dijo que 10 personas estaban presentes durante la reunión, incluyendo algunos palestinos.

A Israel le gustaría mucho establecer relaciones con otros países árabes. En importancia regional, Libia apenas se puede comparar con Egipto, el país árabe más grande. No comparte una frontera con Israel, y a pesar de pasadas hostilidades nunca fue considerado como una gran amenaza. Pero muchos israelíes verían con agrado un relajamiento de las tensiones con cualquier país árabe. Los israelíes quieren que la existencia de su país sea aceptada y reconocida por todos los países de la región.

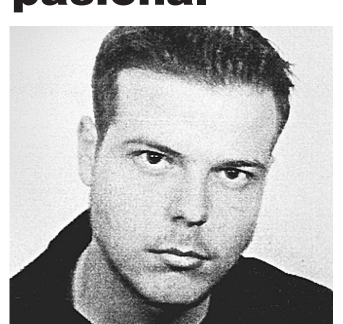
El mayor obstáculo para Libia serán los palestinos. Como los otros regímenes árabes, Libia invirtió mucha retórica en la causa palestina. Pero eso no detuvo al coronel Khadafi para romper el boicot árabe de Israel y de enviar a un grupo de peregrinos libios musulmanes a la Meca cuando riñó con las autoridades sauditas hace algunos años.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

MIRADOR

SUECIA

Un crimen pasional



Fue un crimen por venganza, aunque de un tipo especial. Mijailo Mijailovic (foto), el hombre sospechoso de haber asesinado a la ministra de Relaciones Exteriores de Suecia Anna Lindh, reconoció el homicidio, informó la agencia de noticias TT ayer, citando a su abogado. La confesión tuvo lugar durante un interrogatorio realizado el martes a pedido del abogado de Mijailovic, Peter Althin, agregó la agencia. Durante el interrogatorio, que duró aproximadamente una hora, el sospechoso, de 25 años, dio un informe detallado de los acontecimientos el día en que Anna Lindh fue herida con arma blanca en un centro comercial de Estocolmo, el 10 de septiembre de 2003. Lindh, seria candidata a convertirse un día en primera ministra de Suecia, murió el 11 de septiembre a consecuencia de las heridas recibidas un día antes. Mijailovic fue arrestado a fines de ese mes y la policía comparó su ADN con el ADN encontrado en el lugar de la agresión, de acuerdo con los fiscales. ¿El motivo del asesinato? Mijailovic es de origen serbio, y con el apuñalamiento de Lindh el hombre quiso castigarla por colaborar con el ataque de la OTAN contra Serbia en la guerra de Kosovo.

PARMALAT

Mala leche financiera

Parmalat, el colapsado imperio italiano de la alimentación, amenaza con arrastrar tras de sí a una importante cantidad de bancos que cometieron la temeridad de prestarle más dinero del que el grupo podría recuperar. Fausto Tonna, el ex director financiero de la empresa lechera, detalló ayer las relaciones del grupo agroalimentario con bancos italianos y americanos, además de las que mantenía con el mundo económico y político de la región, en su tercera declaración ante la Justicia de Parma. Los bancos italianos mencionados por Tonna serían Capitalia, Banca Intesa, San Paolo Imi, Unicrédito y BNL, además de los estadounidenses Bank of America, JP Morgan, Chase Manhattan, el alemán Deutsche Bank y la Union des Banques Suisse (UBS). La reacción de los mercados no demoró, tomando la forma de una pronunciada baja en las acciones de los bancos en la Bolsa de Milán. Por otra parte, un abogado de Citigroup y un representante de la auditora Grant Thornton comparecieron hoy ante los jueces de Milán, que indagan juntamente con la Fiscalía de Parma en relación con las declaraciones del ex director financiero.

Leonardo Astrada, el flamante entrenador de River, volvió al país y se puso públicamente metas. “Quiero un equipo muy ofensivo, que presione siempre en campo contrario”, aseguró. Ayer se reunió con los dirigentes para hablar de refuerzos.

Fotobaires



Leonardo Astrada, al llegar ayer a Ezeiza, listo para hacerse cargo del plantel de River.
“Enzo Francescoli fue fundamental para que yo fuera el técnico y me hubiera gustado que estuviera.”

"El objetivo es un buen torneo y ganar la Copa Libertadores”

“El objetivo para los próximos meses es hacer un muy buen torneo local y tratar de ganar la Copa Libertadores.” No se fijó metas chiquitas Leonardo Astrada para su primer papel como entrenador. Apenas bajó del avión que lo devolvió de sus vacaciones, el sucesor de Manuel Pellegrini afirmó que pretende imponer para su equipo un planteo “muy ofensivo, con constante presión en campo contrario, un River con mucho sacrificio, que unido a las condiciones futbolísticas de su plantel le tiene que dar muy buenos resultados”.

Astrada prometió “trabajo y honestidad”, pero advirtió que “sabemos cómo es el club” en materia de exigencias y se esperanzó en “dar lo mejor posible”. “¿Cómo es mi estilo? Saqué lo mejor de cada uno de los grandes entrenadores que tuve en todos estos años” y aspiró a repetir los éxitos obtenidos por “Daniel (Passarella), el ‘Tolo’ (Gallego) y Ramón (Díaz). El planteo ofensivo fue lo que siempre le permitió a River obtener diferencias por sobre el resto”. Un día antes, su ayudante de campo, Hernán Díaz, había anticipado la pretensión. “River tiene un estilo de juego, impuesto a lo largo de la historia por jugadores que fueron más importantes que Astrada y yo. Ese ha sido un sello y se debe respetar.”

En la sesión de hoy de la Comisión Directiva de River se producirá la aprobación del contrato de Astrada, que asumirá sus funciones el sábado. “Conozco las presiones que suponen los hinchas y no me molestan. De haber tenido temor, me habría quedado en casa, pero este desafío que se me presenta es muy importante.”

Astrada formuló un deseo incumplido. “Me hubiese gustado que Enzo (Francescoli) estuviese ahora en River con nosotros. Fue fundamental para nuestra llegada a River, pero tiene otros compromisos.” El cuerpo técnico de Astrada se integra con el ayudante Díaz, el preparador físico Gabriel Macaya, el entrenador de arqueros Javier Sodero y el colaborador Ernesto Corti.

Apenas llegado al país, se reunió con el presidente José María Aguilar. “Nunca hablé de refuerzos, además hay que pensar más en lo que tiene River –señaló–. El plantel posee jugadores de gran jerarquía como para sacarlo adelante y esperemos lograr el funcionamiento lo más rápido posible.”

Se supo ayer que Ernesto Farías está un poco más cerca de River, luego de que Independiente se retirara de la negociación y contratara al colombiano Jairo Castillo. El delantero se fue con su club, Estudiantes, a la pretemporada, pero atento a la posibilidad de un regreso repentino. La idea de su representante, Fernando Hidalgo, era reunir el dinero necesario para comprar el pase (unos 5 millones de euros) para cederlo a préstamo la institución de Núñez.

CESAR LA PAGLIA, UNA ESPERANZA POR LA VUELTA

El comodín que tiene Bianchi

El volante de Boca César La Paglia, posible titular el próximo domingo en Salta ante Independiente, en el debut del equipo de Carlos Bianchi en el pentagonal del verano, aseguró que espera “con unas ganas terribles” el encuentro, ya que se ha propuesto demostrarle al entrenador que puede “serle útil al equipo”. La idea del ex Talleres, quien llegó a Boca en 1997 procedente de Argentinos, en el mismo paquete de juveniles entre los que se encontraban Juan Román Riquelme, Fabricio Coloccini y Carlos Marinelli, es recuperar protagonismo y ofrecerse a Bianchi como el enganche que no tuvo el Boca multicampeón del 2003. Por otra parte, el plantel retomará hoy los entrenamientos, a la espera de los habituales titulares, quienes mañana deberán presentarse en Casa Amarilla, desde donde un primer grupo –el otro viajará a Salta– partirá rumbo a Tandil para empezar la pretemporada.

“Quiero ponerme diez puntos en la pretemporada. Mi intención es lograr continuidad y sumar muchos minutos en cancha para poder rendir cuando me necesiten. Soy consciente de lo que puedo dar y quiero demostrarle a Carlos (por Bianchi) que estoy en condiciones de ganarme un puesto”, aseguró La Paglia, quien pese a haber tenido en su momento la mirada favorable del entrenador –durante su primer ciclo en Boca, Bianchi dijo alguna vez que La Paglia era una especie de Bochini, por su juego– no tuvo suerte con las lesiones, que lo fueron alejando de las chances de hacerse un lugar entre los titulares. Algo que sí consiguió en Talleres, cuando fue cedido a préstamo, y no pudo repetir en el segundo semestre de 2003 debido a una operación en su rodilla derecha.

“Quiero demostrar que puedo serle útil al equipo. En Boca está lleno de grandes jugadores, pero yo también puedo aportar lo mío”, señaló el Leche, quien dijo estar “muy motivado” para la presente temporada, al tiempo que reconoció que para él “en parte es una contra” el hecho de que Bianchi haya terminado el año pasado jugando sin un enganche definido en el equipo. “De todos modos, está en mí saber aprovechar las chances que se me presenten, porque sé que si rindo como pretende el técnico, seguramente voy a jugar”, añadió el jugador, pretendido por el Torpedo de Rusia.

En tanto que, luego de la jornada de descanso que Bianchi le dio ayer al grupo de avanzada de jugadores que ya está de pretemporada, el plantel volverá a las prácticas en Casa Amarilla, donde el entrenador seguirá delineando el equipo alternativo –la mayoría de los titulares ante el Milan se sumarán mañana, ya para viajar a Tandil, tras el tradicional asado de camaradería– que el domingo enfrentará a Independiente en la ciudad norteña. Se espera para hoy la llegada al país del volante chino Li Yao, proveniente del Dailan Shide.

EL SUB-23

Van en

Más decepciones que alegrías. Con esta breve frase puede resumirse la participación de los representativos argentinos en los torneos Preolímpicos como el que arrancó ayer en Chile y en el que hoy debuta la Selección Sub-23 que dirige Marcelo Bielsa. Desde 1960, cuando se establecieron como fase eliminatoria para los Juegos Olímpicos, el elenco albiceleste obtuvo la clasificación sólo en cuatro ocasiones. Varios equipos integrados con prometedoras individualidades fracasaron inexplicablemente a lo largo de estos certámenes, lo que determinó que el sueño de la medalla dorada, el único pergamino que aún le falta al fútbol nacional, se truncara anticipadamente.

Las primeras dos ediciones se disputaron en Lima y la Argentina ganó las dos. En 1960, con un equipo que integraban jugadores como Rendo, Oleniak y Bilardo, entre otros, que fue a los Juegos de Roma, ese mismo año, y pasó sin pena ni gloria, eliminado en la primera ronda. Cuatro años después, en el mismo escenario, la consagración estuvo empañada por la tragedia. Argentina, ya clasificada, se enfrentaba con Perú, y los locales necesitaban obtener una victoria para ir a Tokio. 45 mil espectadores abarrotaron el Estadio Nacional de Lima. La Argentina ganaba 1-0 cuando, faltando diez minutos, el árbitro uruguayo Pazos le anuló un gol a Perú por una supuesta jugada peligrosa. El público manifestó su descontento arrojando piedras y botellas; la policía contestó con gases lacrimógenos hacia las tribunas. La gente intentó abandonar el estadio y se encontró con que las salidas estaban cerradas y se produjo una avalancha que causó la muerte de 400 personas. Ese conjunto estaba formado por jugadores de la talla de Cejas, Perfumo y Mori.

La AFA desistió de participar en el Preolímpico de Colombia, clasificatorio para México 1968. La sede se repitió tres años después, y aunque en esta ocasión Argentina concurrió, el equipo quedó tercero, al margen de Munich 1972. En 1976, César Menotti se negó a formar un seleccionado para el Preolímpico que se disputaría en Brasil. Se le encargó a Jorge Griffa, técnico campeón con la tercera de Newell’s, la confección del equipo, entre los que estaba un aguerrido marcador central: Marcelo Bielsa. Pero tampoco se clasificó.

La mala racha se quebró en 1980. Federico Sacchi armó un equipo cuya columna vertebral eran jugadores de Talleres de Córdoba. Argentina fue campeón por tercera y última vez, en Colombia. No obstante, la dictadura militar, alineada con los Estados Unidos, se plegó al boicot ordenado por la administración Carter a los Juegos de Moscú, en castigo por la invasión soviética a Afganistán, un año antes. De esta forma, se desperdi-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-F-L) Matutina

1	8372	8	6617	15	9946
2	7855	9	6015	16	0277
3	6162	10	5465	17	5742
4	2502	11	7682	18	6671
5	4730	12	6667	19	0188
6	9611	13	8462	20	5842
7	9868	14	0423		

Quiniela Nacional H-J-L-P) Vespertina

1	0275	8	3805	15	9915
2	7560	9	3001	16	6787
3	2455	10	2468	17	5166
4	3133	11	4220	18	0705
5	6969	12	8254	19	2877
6	2040	13	9370	20	0308
7	4629	14	0284		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6001	8	3841	15	8888
2	0615	9	8175	16	9688
3	5883	10	0027	17	7005
4	0323	11	0134	18	6739
5	8663	12	5269	19	8731
6	3840	13	8123	20	0190
7	6272	14	8579		

Quiniela Nacional (A-U-H-Z) Nocturna

1	8679	8	5198	15	2932
2	7874	9	6319	16	2437
3	9945	10	8972	17	1915
4	6603	11	1052	18	1801
5	7738	12	0648	19	3704
6	9860	13	1269	20	2936
7	4892	14	5547		

Quiniela Bonaerense Nocturna

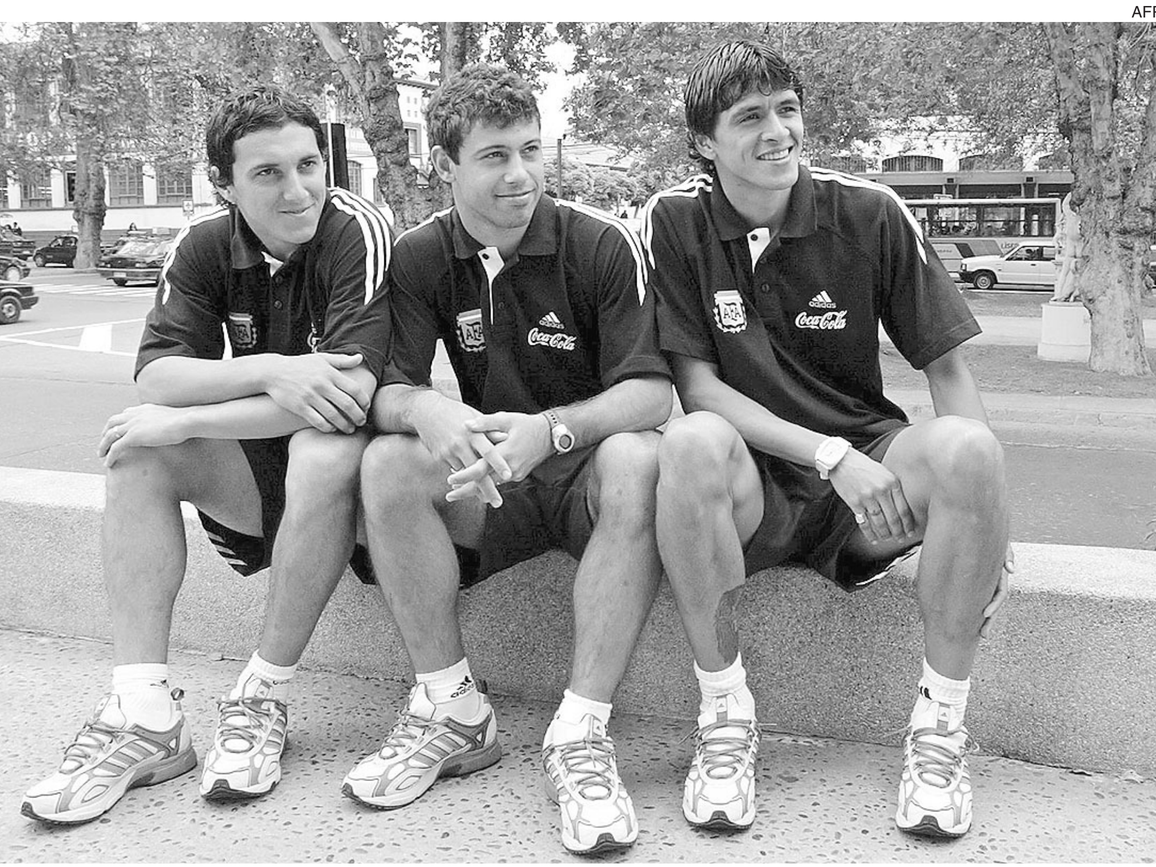
1	0555	8	4456	15	3156
2	8720	9	0955	16	7169
3	3620	10	1925	17	8697
4	5986	11	1475	18	0647
5	2677	12	5005	19	1658
6	1611	13	7026	20	6357
7	9539	14	2805		

ARRANCA EL PREOLIMPICO ANTE PERU, PENSANDO EN ATENAS

busca de la medalla imposible

El oro olímpico es la única conquista que la Selección Argentina jamás pudo lograr. Para cortar la racha, el equipo de Marcelo Bielsa precisa clasificarse en este torneo, que arrancó anoche con dos partidos y cuya historia no siempre favoreció al equipo nacional.

AFP



El capitán Nicolás Burdisso, Javier Mascherano y Luis González, titulares esta noche en el debut ante Perú.
El Preolímpico arrancó anoche con los partidos Chile-Uruguay y Brasil-Venezuela.

ció una certera chance de obtener la presea dorada.

Bilardo no quiso participar en los Juegos de Los Angeles 1984 y Argentina no concurrió al Preolímpico de Ecuador. Pero en 1987, con Caniggia, Troglio e Islas, entre otros, un conjunto que dirigido por Carlos Pachamé logró, después de 24 años, una plaza olímpica para el fútbol argentino en Bolivia.

ARGENTINA	PERU
Caballero	E. Delgado
L. Fernández	R. Guizasola
G. Rodríguez	A. Rodríguez
Burdisso	Villalta
C. Rodríguez	A. Guizasola
Mascherano	Corcuera
Ferreyra	Hernández
L. González	Cominges
C. Delgado	J. García
Tevez	Farfán
M. González	Guerrero
DT: Bielsa	**DT:** Autuori

Estadio: Francisco Rumoroso (Coquimbo).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Hora: 22:10. **TV:** América.

En 1992, de la mano de Alfio Basile, se había formado un equipo que parecía imbatible. Latorre, Flores, Gamboa, Simeone y Mohamed parecían destinados a la consagración más alta del podio en Barcelona. Sin embargo, no se superó ni siquiera la primera rueda. En 1996, en Mar del Plata, bajo la conducción de Daniel Passarella, se clasificó en segundo lugar detrás de Brasil. Hugo Morales, Crespo, Marcelo Delgado, Ortega y Sorín formaron parte de un conjunto que, por momentos, jugó un fútbol de alto vuelo, y fue la base del conjunto que ganó la medalla de plata en Atlanta.

José Néstor Pekerman, que había ganado dos títulos mundiales con el Sub- 20, tuvo la misión de conquistar la medalla que cuatro años atrás se había escapado ante Nigeria. El entrenador convocó a Biagini, Placente Cambiasso, Riquelme, Romeo, Saviola y Milito. Pero en la ronda final un solvente seleccionado chileno le ganó por 1-0 y el sueño olímpico se esfumó una vez más.

Producción: Leonardo Castillo.

"No somos menos que nadie"

Al anunciar el equipo que enfrentará esta noche a Perú, Marcelo Bielsa se incomodó ante las preguntas que hicieron referencia directa o indirecta a la eliminación argentina en el Mundial 2002. "Es bastante extraño que un hecho ocurrido en ese entonces siga teniendo vigencia exagerada cuando me hacen preguntas aparentemente ingenuas pero con bastante contenido nocivo", sostuvo Bielsa.

El técnico preguntó por qué los jugadores de esta selección Sub-23 tienen que cargar con "el clima de presión que se crea alrededor de donde yo estoy. Lo que tiene que ver conmigo no tiene que ver con el equipo", acotó. Bielsa culpó a la prensa de crear aquel clima, "porque de eso viven", e insistió en que "es una fantasía vincular Japón 2002 con este Preolímpico, pero ¿qué se puede hacer?", se preguntó.

Bielsa opinó que Perú, el rival de esta noche, le merece respeto "por la generación nueva de jugadores que trae y que han creado mucha expectativa en su país", y lo considera el rival más difícil del Grupo B, que también integran Colombia, Ecuador y Bolivia.

Los jugadores le dieron paso a los temas futbolísticos. "Venimos a pelear cada partido, primero para avanzar a la segunda fase y luego a los Juegos Olímpicos, que es una fuerte ilusión, pero no sentimos que somos mejor ni peor que ninguno de los otros equipos", afirmó el capitán Nicolás Burdisso. "Llegamos de la mejor manera posible y con mucha ilusión de clasificar", señaló Luis González.

Javier Mascherano calificó de "complicado" el fixture que los obliga a jugar día de por medio. "Eso obliga a que, no sólo los once que salen a un partido sino los 20 de la selección, debemos estar listos para afrontar este ritmo exigente", opinó González. Según Mascherano, Argentina buscará "presionar al rival en su campo, ser agresivos para recuperar la pelota y atacar frontalmente".

El Rojo se refuerza

Independiente concretó las adquisiciones del volante Sebastián Carrizo, de Talleres, a préstamo sin cargo, y el delantero colombiano Jairo Castillo, a préstamo del América de Cali por 250 mil dólares. El veterano arquero Carlos Navarro Montoya estaría cerca de arreglar su contrato y regresaría el chileno Rafael Olarra.

Gorosito se conforma

El entrenador de San Lorenzo, Néstor Gorosito, espera la contratación de "un delantero de categoría", pero aclaró que, en caso contrario, se conformará "con los chicos que hay, con quienes estamos muy conformes". Gorosito analiza presentar un equipo integrado por suplentes en el partido de mañana contra Racing.

Victorias y derrotas

Agustín Calleri venció al marroquí Hicham Arazi 4-6, 6-4, 7-5, en Doha, y ahora se medirá con el sueco Jonas Bjorkman, pero Juan Chela fue eliminado por el inglés Tim Henman 6-3, 6-4. Otro que perdió fue Guillermo Cañas, al caer 6-4, 6-4 en su debut en Adelaida, ante el holandés Ramon Sluiter. Paola Suárez se clasificó para los cuartos de final del torneo de Auckland al vencer 6-1, 6-3 a la estadounidense Lindsay Lee-Waters

El descargo de Puerta

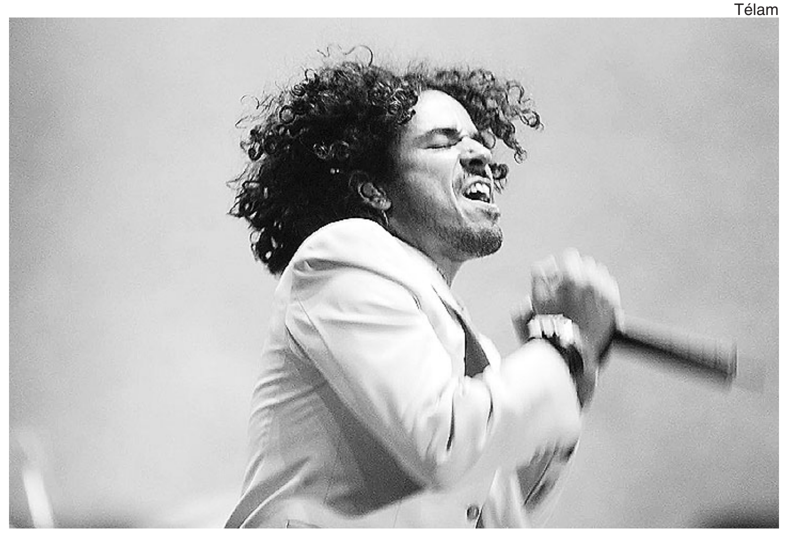
"La ATP me sancionó justamente, pero es muy probable que los antecedentes de Coria y Chela hayan influido en el castigo y por eso fueron rígidos", opinó ayer Mariano Puerta, suspendido por nueve meses tras un antidoping positivo. "Suena feo ser sancionado por doping, pero yo ingerí algo que no mejora el rendimiento ni fue utilizado para sacar ventajas", reiteró el tenista, que podrá volver a jugar torneos el 1° de julio.

Pablo Piovano



Babasónicos le dio marcha a *Infame* con un Luna Park lleno.

Télam



Café Tacuba vino a mostrar el exquisito *Cuatro caminos*.

Con su nuevo disco *Máquina de sangre*, Los Piojos convocaron a más de 60 mil personas a River.

UNA MIRADA SOBRE LO QUE SUCEDIO EN LA

Un triunfo para los que

Por Eduardo Fabregat

2003, ¿fue bueno o malo? Para los millones de argentinos debajo de la línea de la pobreza, hablar siquiera de lo que pasó en la música parece un mal chiste. Hecha la salvedad, no queda más que concluir que, para la escena rockera local, 2003 fue un buen año. Un año raro, un año de *compre nacional*, de salir al escenario, de cantar buenas canciones, de volver a estar al tanto de lo que sucede en el mundo aunque fuera por música envasada o *downloads* de Internet, un año de ceremonias multitudinarias y esperanza al palo. Con la piel curtida de tanta crisis, el rock volvió a mostrar su elasticidad de cintura, y produjo cosas como las que a continuación se describen.

Clink, caja

La industria discográfica tuvo un año para el optimismo. Según el informe anual de Capif, las paupérrimas cifras de 2002 (6 millones de unidades vendidas, por un importe de poco menos de 83 millones de pesos) levantaron un 74 por ciento, para instalarse en 10.606.495 unidades vendidas por un total de $141.253.238. De esos totales, casi 5 millones de unidades (lo que engloba CD's, casetes y CD singles) corresponden al repertorio local, 3 millones a artistas angloparlantes y casi 2 millones a artistas "en español". La venta de DVD's musicales creció un 105 por ciento (125 mil unidades) y la de videos un 609 por ciento (casi 30 mil unidades). El mes más flojo fue febrero, pero a partir de marzo las ventas nunca cayeron debajo de las 800 mil unidades mensuales.

La contracara del asunto fue el avance de la piratería: según Apdif, se considera que en la Argentina el mercado pirata ya representa más del 55 por ciento, y eso contando sólo las copias procedentes de algún laboratorio trucho. No hay manera aún de medir el impacto del download en Internet, tema que en Estados Unidos desató este año una caza de brujas a la *Gran Hermano*, con citaciones judiciales a usuarios (las más risibles, a una piba de 12 años y a una señora de más de 60) y vigilancia parapolicial de las conexiones en campus universitarios y en grandes proveedores de Internet.

Los negocios del rubro volvieron a oír el dulce tintineo de las registradoras, pero lo más sustancioso estuvo sobre el escenario. En el año en que Metallica tiró la toalla, el rock argentino exhibió aguante, creatividad, espíritu comunitario y ganas.

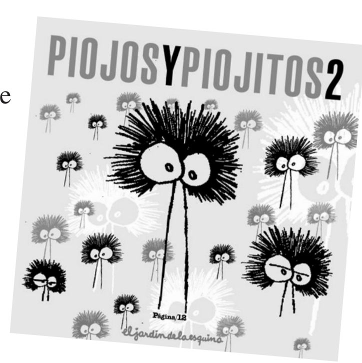
Un dato ayuda a comprender por qué la piratería avanza y muchos pibes prefieren evitar conseguir música en el mostrador de la disquería: a comienzos de año, el impacto de la crisis 2002 puso el precio promedio de productos musicales en $13,72. Después de ese febrero de bajas ventas, el promedio bajó a $11,97, produciendo un repunte de ventas de casi 400 mil unidades. A medida que las cifras se fueron estabilizando y creciendo, el precio de venta al público subió hasta ubicarse en un promedio de $15,77 en octubre y $15,06 en noviembre. Y cualquier habitué de disquería sabe que comprarse un CD significa sacar de la billetera un mínimo de 24 pesos en el caso de los artistas internacionales, y 20 en el caso de los nacionales, salvo honrosas excepciones. En un momento en el que abundan las voces histéricas y las declaraciones grandilocuentes, el debate sobre quién está pagando los platos rotos sigue abierto.

Tocar, tocar, tocar

Sumando la falta de competencia en visitas internacionales, la certeza de que ante la crisis no hay nada más efectivo que salir al ruedo y sus buenos momentos artísticos, varios grupos hicieron un balance positivo. La Bersuit tuvo otro premio a años de persistencia, y no sólo colocó a su triple platino *De la cabeza* entre los diez más vendidos de 2003 (en el séptimo lugar, único exponente del rock en un top ten dominado por Luis Miguel, Los Nocheros, Bandana y Piñón Fijo), sino que además protagonizó seis Luna Park repletos y la noche más convocante del *Quilmes Rock*. Las Pelotas arrancó el año con Cosquín y shows en Hangar y lo terminó contabilizando cuatro funciones en Obras, un disco notable (*Esperando elmilagro*) y el hit *Será*. Babasónicos hizo el doblete Obras-Luna Park, y liquidó su temporada con *Infame* y la sensación de que todavía tiene más camino para crecer, doble valor para una banda muy alejada de la pegada fácil del rock más sanguíneo. Los Piojos se mostraron en shows multitudinarios por el interior, y se sumaron al reducido club de los que llenaron la cancha de River, a pura *Máquina de sangre*. Divididos abrió la actividad con un show en Obras al aire libre para 20 mil personas, se dio el gusto de tocar *Despiértate nena* con Spinetta en el *Quilmes Rock*, y en el Gran Rex replanteó sus canciones en un formato delicioso, retratado en el doble *Vivo acá* y en otras tres funciones a sala llena. Con *Desde cero*, Los Pericos cosecharon shows en el Luna Park y el Gran Rex. Catupecu Machu llevó adelante el ciclo *Cuadrafónico 5.1* en el Roxy y dio otro show caliente en el *Quilmes Rock*. Los Auténticos Decadentes brillaron con *Sigue tu camino*. Attaque 77 (que despidió 2003 tocando *Antihumano* en El Teatro) y Karamelo Santo se cansaron de girar por Europa, y La Renga, si bien no tuvo shows grandes en Capital, dio señas de vida con *Detonador de sueños* y lo presentó en Córdoba y La Plata. Los rockeros La 25 llegaron a Obras, e Intoxicados sorprendió bien con *No es sólo rock and roll* y el hit *Una vela*. Y hasta

Hay otra pediculosis

Las ediciones de discos realizadas por **Página/12** también aportaron al panorama general. En el terreno del rock, en abril se lanzaron tres CD's de la discografía temprana de Andrés Calamaro (*Hotel Calamaro*, *Vida cruel* y *Nadie sale vivo de aquí*), en cuidadas ediciones que rescataron títulos ya difíciles de conseguir. En mayo, los fans de Spinetta pudieron hacerse de una auténtica joya, *A 18' del sol*, seguida por *Pelusón of milk* y *Estrelicia*. Y en noviembre apareció la primera edición en CD de *B.A. Rock*, documento del mítico festival realizado tras la guerra de Malvinas. De todos modos, el suceso más impactante pasó por una obra que tiene conexión con los modos del rock, pero apuntó en todo caso a los hijos: *Piojos y piojitos*, la notable colección de canciones realizada por Mariana Cincunegui, 360 niños del Jardín de la Esquina y músicos invitados de la talla de Liliana Herrero, agotó tirada tras tirada hasta superar las 30 mil copias vendidas, y se instaló en las casas de chicos sensibles que no pudieron resistir el encanto de canciones como *Carta al viento*, *Ora bolas*, *La sopa*, *¿Qué será?* y una bellísima versión de *Que ves el cielo*, firmada por Spinetta para Invisible.



Ana Dangelo



La Bersuit tuvo un año mágico, con seis Luna Park y 120 mil copias vendidas por *De la Cabeza*.

Bernardino Avila



Sin Redondos a la vista, Skay fue de El Teatro a Obras Sanitarias.

ESCENA DURANTE LA TEMPORADA PASADA

nunca se agotaron

Rata Blanca, recuerdos de los ‘80, se dio el lujo de girar por el exterior y tocar en el Gran Rex con Glenn Hughes. Los festivales *San Pedro Rock*, *Carlos Paz Music*, *Rocksario*, *Baradero*, *Oye Reggae* y sobre todo los megaencuentros de Cosquín y el *Quilmes Rock* demostraron que la escena goza de excelente salud. Y nombres como Mimi Maura, Pequeña Orquesta Reincidentes, La Portuaria, Doris, Me Darás Mil Hijos, A Tirador Laser, Los Natas, Boom Boom Kid, Arbol, Sergio Pángaro, Pez, Estelares, Intima, Massacre y Christian Basso garantizan música y más música... de la buena.

Solos en la cancha

Para los solistas, el año tuvo sus bemoles. Charly García ganó el Gardel de Oro pero también se juntó con Carlos Menem, un día antes de que el Gran Rematador de la Argentina arrugara en el ballottage con Néstor Kirchner. También actuó en el aviso del casamiento García-González, tocó en localidades del GBA como Say No More y cerró su año en el Luna Park, pero editó un *Rock and roll Yo* muy por debajo de *Influencia*. Fito Páez presentó en un Gran Rex lleno *Naturaleza sangre*, pero ver a Marcelo Tinelli cantando sonriente “hay que salir al sol...” cada noche produjo una sensación rara. En silencio y sin amedrentarse por chistes como el de la genial *Barcelona* (“Cerati se queda dormido en su propio concierto”), Gustavo Cerati sacó las *Reversiones* de *Siempre es hoy*, giró por Latinoamérica y tocó para públicos extasiados en el Luna y el Gran Rex. Luis Alberto Spinetta lanzó un gran disco, *Para los árboles*, y dio nuevas lecciones de maestría en el Rex. Pappo sorprendió con *Buscando un amor*. Vicentico dejó atrás el fantasma Cadillac, reventó varias veces La Trastienda y liquidó el año en el Luna. Andrés Calamaro regaló un centenar de canciones por Internet y amenaza volver al formato clásico de edición musical con *El cantante*. León Gieco hizo tres Luna Park (grabados para *El vivo de León*) y un estadio de Ferro. Kevin Johansen pegó fuerte con su hit en *Resistiré*, pero en el Gran Rex demostró que es mucho más que eso. Y Skay Beilinson, más allá de los cantitos que piden “que se vuelvan a juntar”, demostró largamente que puede sin los Redondos, y puso el cuerpo a una serie de noches calientes en El Teatro, para terminar con un vibrante show en Obras.

¿Nadie nos quiere?

Se sabe: el único nombre grande-grande anunciado este año, Metallica, hizo la gran Menem y arrugó. Los shows internacionales, entonces, quedaron reducidos a lo que se pudiera conseguir por el dinero que había, o los que resignaran ganancias, o los que quisieran venir a la Argentina como fuera. El recuento incluye a números fuertes del pop latino como Juanes, Jarabe de Palo (ambos en el Gran Rex) y Shakira (River), pero también a Molotov (una única, amarreta función en El Teatro, presentando *Dance and dense denso*), Café Tacuba (*Quilmes Rock* y El Teatro, mostrando su exquisito *4 caminos*), Paralamas (dos funciones en el Gran Rex y otra en el Luna) y Enrique Bunbury (Obras). Bryan Ferry llegó casi de sorpresa para dar un show notable en el Rex, Joe Satriani hizo lo suyo en el Luna, Die Toten Hosen demolió el mismo lugar y se destacó en el *Quilmes Rock*, Goran Bregovic convocó a un público heterógeneo en el Luna. Y hubo ofertas atípicas como The Breeders (La Trastienda), Mad Professor (vino ¡dos veces!, aunque en la segunda se enojó y se fue sin actuar), Victor Rice, Albert Plá, Stratovarius, Helloween, Kid Loco, Tom Zé, Peaches y Gus Gus. También abundaron los DJ’s de todo el mundo (sobre todo en el *Creamfields*, que juntó 30 mil danzarines en Puerto Madero), cuyos gastos de producción resultan acotados y adecuados a la situación local.

En cuanto a Metallica, pocas veces se vio algo tan vergonzoso en el medio argentino. Con las entradas totalmente vendidas, el grupo se declaró “mental y físicamente agotado”, intentó justificar lo inexplicable –incluso ofreciendo reportajes con su preparador físico– y poco después ofrecía una serie de fechas en Japón y una gira de 20 shows en 30 días por Europa. Un yen, un euro, claro, no son un peso argentino. Y el *service charge* de las entradas no lo devolvió nadie.

Afuera

Al compás del repunte de ventas, este año hubo una inusual cantidad de ediciones de artistas extranjeros, lo que permitió estar bastante al tanto de lo que sucedía en el resto del mundo. Que pareció latir al compás del llamado *retro rock*, gracias a la ruidosa labor de gente como The Strokes (con *Room on fire*, segundo disco que poco agrega a lo expresado en el debut), The White Stripes (el notable *Elephant*), Yeah Yeah Yeahs o Kings of Leon. Pero las islas británicas dieron excelentes señales con los nuevos discos de Radiohead (*Hail to the thief*), Blur (*Think tank*) y Massive Attack (*100th. window*), los tres hermanados por sus referencias a Tony Blair, George Bush y la guerra en Irak, cuestión que dio pie a más de una protesta musical a nivel planetario. También hubo lugar para lo nuevo de Travis (*12 memories*), Super Furry Animals y The Coral, Goldfrapp (*Black cherry*), una buena recopilación (en medio de una verdadera avalancha de *grandes éxitos*) de Pulp, el debut de The Music, las nuevas obras de veteranos como David Bowie (*Reality*), Iggy Pop (*Skull ring*), Nick Cave (*Nocturama*), Annie Lennox (*Bare*), Ry Cooder (*Mambo sinuendo*) y Metallica (*St. Anger*, un disco nada cansado). El hip hop tuvo sus mejores exponentes en la banda de sonido de *8 Mile* (Eminem, ganador de un Oscar), y el demoledor doble de Outkast (*Speakerboxxx/The love below*); el rescate histórico dio pie al triple en vivo *How the west was won* (o Led Zeppelin en su mejor momento), *Let it be... naked* (The Beatles sin Phil Spector) y *Concert for George*, con varias estrellas homenajeando al Beatle más tranqui.

Final y una pregunta

En 2003, también, Madonna le rompió la boca en vivo a Britney Spears, Michael Jackson volvió a ser noticia por *amanecer meado* y no por sus canciones y un montón de chicos y chicas ganaron concursos televisivos, grabaron su disco y se perdieron en la noche. La pregunta es: ¿A alguien le importa?

Los que se fueron

- **Maurice Gibb** (53), bajista y cantante de Bee Gees (12 de enero)
- **Nina Simone** (70), cantante estadounidense (21 de marzo)
- **Jorge Pinchevsky** (59), violinista argentino (21 de junio)
- **María Gabriela Epumer** (40), cantante y guitarrista argentina (30 de junio)
- **Barry White** (58), cantante estadounidense (4 de julio)
- **Compay Segundo** (95), músico cubano (14 de julio)
- **Celia Cruz** (78), cantante cubana (16 de julio)
- **Sam Phillips** (80), fundador del sello Sun Records (30 de julio)
- **Warren Zevon** (56), músico estadounidense (7 de setiembre)
- **Johnny Cash** (71), músico estadounidense (12 de setiembre)
- **Robert Palmer** (54), cantante inglés (26 de setiembre)
- **Elliott Smith** (34), músico estadounidense (21 de octubre)
- **Rubén González** (84), pianista cubano (8 de diciembre)

Un record de película

El cine argentino alcanzó durante 2003 un record al cosechar la cifra de 115 premios internacionales, con films de largo y cortometraje que participaron en diversos festivales y muestras. La cifra surge de un balance difundido por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). En 2002 las películas nacionales habían recibido 76 galardones, un número que fue superado ampliamente en el transcurso de 2003. Los premios más importantes fueron obtenidos por *Extraño*, de Santiago Loza, que ganó el Tigre a la mejor película en Rotterdam (Holanda), *En ausencia*, de Lucía Cedrón, que obtuvo el Oso de Plata al mejor cortometraje en Berlín (Alemania), y *La cruz del Sur*, de Pablo Reyero, y el corto *El hombre sin cabeza*, de Juan Solanas, que ganaron distintos premios en Cannes (Francia). Entre los films que más premios recibieron está el documental *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina, que aborda la vida y la obra del cineasta desaparecido Raymundo Gleyzer y que ganó en Málaga y Barcelona (España), Los Angeles (Estados Unidos), Trieste (Italia), Kalamata (Grecia), Valdivia (Chile), Montreal (Canadá) y La Habana (Cuba), entre otros.

"Nuestra oferta es que la gente venga a pasar sus vacaciones acá"

El C. C. San Martín propone una alternativa para el verano: desde hoy habrá estreno y reposición de obras y un ciclo de animé.

Por Oscar Ranzani

Aquellos que no puedan o no quieran irse de vacaciones tienen en la oferta del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) un buen motivo para montar la sombrilla en la avenida Corrientes y acompañar a sus chicos a zambullirse en las actividades de la temporada veraniega porteña. El San Martín promete tres tipos de espectáculos para todo público: el show humorístico-musical *No quiero ir a dormir* de Luis María Pescetti, la reposición de la obra teatral *Elemental* y un ciclo de animé. "La cultura no se toma vacaciones", sostuvo María Victoria Alcaraz, directora del C. C. San Martín, durante la presentación de la programación de verano. "Entonces ofrecemos que la gente venga a pasar sus vacaciones en el Centro Cultural: los niños, la familia, la gente grande. Los espectáculos que hemos elegido son para toda la familia y para todas las edades", subrayó.

Luis María Pescetti, compositor de canciones infantiles y escritor (es miembro fundador del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe), presentará hoy *No quiero ir a dormir*, un nuevo espectáculo humorístico musical en el que buscará la interacción con chicos y grandes en un horario no convencional. El show comienza a las 20, en la sala Enrique Muiño. Pescetti subirá a escena de jueves (este día la entrada es gratuita) a sábado. "Cuando hacés un show nocturno hay una connotación diferente", sostiene el compositor. "Tenés que buscar una picardía que es diferente a la cosa más pastoral de una tarde, por así decirlo, a una cosa más campestre, más solar. Y de noche te permitís otras bromas." Sobre el contenido del espectáculo, Pescetti destaca que "está dentro de la onda del café concert, pero para chicos y de noche". Si bien Pescetti armó el show en base a fragmentos de obra anteriores, también estrenará numerosas canciones que formarán parte de su próximo CD *Boca Sucia*, que saldrá a la venta en abril. Esta producción se sumará a las ya editadas *Vampiro Negro*, *Cassette Pirata* y *Antología*.

Jorge Larrosa



La premiada obra "Elemental" se repone hoy a las 20 en la sala A-B.
Luis María Pescetti estrenará también hoy "No quiero ir a dormir".

Elemental, la obra dirigida por Marcelo Katz que obtuvo el Premio Teatro XXI al mejor espectáculo infantil 2003, se repone hoy y podrá verse de jueves a domingo a las 21 durante enero y febrero en la Sala A-B. *Elemental* incorpora la danza, el teatro, el clown y los objetos y, sintéticamente, "relata el sueño de uno de los personajes que se va introduciendo en diferentes escenas y va siendo modificado por lo que va sucediendo", subraya Mariana Rub, actriz integrante del elenco y miembro de la Compañía Clun. La Compañía Clun nació hace cinco años e interpretó otras obras, como *Guillermo Tell* y *Allegro Ma non troppo*. Azul Borenstein, escenógrafa, destaca que hicieron hincapié en el trabajo visual. "Lo que hicimos fue trabajar mucho con las imágenes. Fuimos trabajando e improvisando con diferentes elementos, siempre deseando que prevalezcan la imagen y lo lúdico ante todo", subraya. Algunas de las características de la obra es que no tiene palabras y se trabaja con la precisión del cuerpo, la atención al movimiento y, sobre todo, mucho humor. En *Elemental* hay mucho juego con elementos como globos y barriletes, que pueden acaparar la diversión de los chicos junto a las proyecciones de diapositivas y los instrumentos musicales inventados, entre otras curiosidades.

"Es un espacio nuevo que abrimos en el Centro Cultural a partir de las vacaciones de invierno del año pasado", comenta Hernán Tordó, coordinador de los ciclos de animé del San Martín. El gusto por estos dibujos orientales fue *in crescendo* en los últimos años en la Argentina, producto de la exhibición de los mismos en diversos canales de cable. El ciclo *Cine animé* comenzó ayer y se realizará todos los miércoles de enero y febrero a las 20. El miércoles próximo y el 21 se proyectará *Magic Knight Rayearth* (Ovas 1 y Ovas 2 y 3, respectivamente). Se trata de una historia de "guerreras en el tiempo actual que vienen de una vieja dinastía de Japón", adelanta Tordó. El miércoles 28, en tanto, se proyectará *Wonderful Days*, inédito también, relacionado con las artes marciales. Durante los cuatro miércoles de febrero se exhibirán los quince capítulos de *Weib Kreuz Glühen*, siempre en el horario de las 20.

Cambio: ***"Cuando hacés un show nocturno tenés que buscar una picardía que es diferente. Y te permitís otras bromas" (Luis María Pescetti).***

"MI GORDA BELLA" SE DIFERENCIA DE "BETTY, LA FEA"

El amor no se mide por kilos

La tira sigue la línea de las ficciones colombianas sobre feas, pero menos ligada al orgullo y más cerca del deseo del fan.

Por Julián Gorodischer

Si Betty fue una militante de la fealdad, Valentina es una fea a desgano. *Betty, la fea* se empeñó en criticar esa utopía de belleza que instaló un régimen de clase (lindas contra feas), pero *Mi gorda bella* (Canal 13, de lunes a viernes a las 19) prefiere apelar a la integración antes que a la revancha. En Valentina no existe el orgullo de ser fea: sus ataques de asma sobrevienen cuando piensa en el galán Orestes, apolíneo, corredor y ciclista, en calzas y musculosa. Es el anhelo de belleza el que se expresa en ese rapto histérico que la deja sin aire y requiere asistencia médica. Valentina no posó la mirada en un Don Armando anteojudo y semicalvo, sino en el mejor de todos, que sale con la modelo y rinde culto al cuidado del cuerpo. La gorda, como le dicen todos, se ilusiona con pertenecer a la casta de los bellos y con tocar al ídolo por cercanía, más cercana a la figura del fan que a la revanchista.

Si lo de Betty fue una arenga (¡Que vivan los feos!), lo de Valentina es un deseo más mundano (estar con los lindos). Betty encontró en la exageración el medio para librar una pequeña batalla: ascender pese a *eso*. Su padre la vio hermosa aun detrás de los anteojos y los granos. Para Valentina, la fealdad es apenas una carga derivada del abandono. "La dejé y comió", explica su madre antes de morir en una explosión de helicóptero. Si la de Betty fue la fealdad convertida en una consigna militante, la de Valentina (por ahora) es la desolación de las privaciones (sin novio, con la cama rota y sin apoyo familiar).

Hay algo en las dos, en estas historias colombianas sobre feas, que trasciende a la repetición, que les da interés y habilita el nacimiento de una y otra estrella alternativa. El punto de partida no presenta novedad: esta es, otra vez, la crónica del calvario de la gorda, encerrada hace diez años en un colegio pupilo y marginada por su familia de alcurnia. Por si fuera poco, se le murió la madre y se banca las joditas de las otras chicas. Pero si Ana María Orozco se convirtió, sobre el final, en lindísima y posó en bikini en la tapa de revistas de farándula, Natalia Streignard no tendrá vueltas atrás. Si no se trata de un milagroso trabajo de caracterización, será gorda hasta el final, y así deberá consumar el romance con el Apolo. He allí el aporte de *Mi gorda bella*: desde el pionero del género (*Alcanzar una estrella*) hasta *Betty...* hicieron cambiar a la fea en pos del amor romántico; la gorda Valentina promete ser fea hasta el final.

Valentina y Betty, eso sí, coinciden en tener un don extraordinario: una compensación, como si la fealdad necesitara un contrapeso para justificar el protagónico. Para Betty, fue su labor destacada como secretaria, sus títulos de master en unas cuantas cosas. Para Valentina, es su graduación con medalla de honor. La novela premia a la fea pero sobreexige otra virtud, y ellas están a la altura. En ambas, también, hay un desarrollo poco usual del "vivir para el bien": están diseñadas para ayudar a un montón de amigos, como si el valor testimonial nunca pudiera abrir paso a la mera ficción, como si fuera indispensable recalcar una y otra vez la sentencia política: "Aceptémoslas".

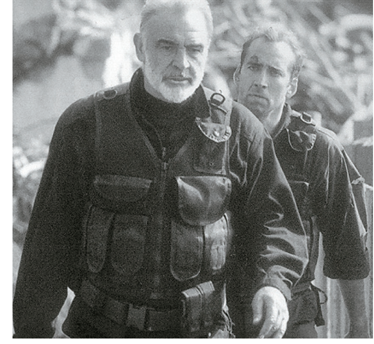
Distancia: ***Si la de Betty fue la fealdad convertida en una consigna militante, la de Valentina (por ahora) es la desolación de las privaciones.***

Con Betty fue fácil. Ana María Orozco llegó a la portada del *Washington Post* justamente por su don carismático y, claro, por ser pionera. Pero Natalia Streignard revisa, en el inicio, los modales de la tonta, un poco extraviada, con sonrisa fija y ataques asmáticos-histéricos que anuncian performances hartables. La gorda se queda sin aire cada vez que piensa en su Apolo, y la amiga le aconseja: "Búscate uno real". Si Betty se afirmó en su fealdad como en un *coming out* militante, y se propuso romper un régimen clasista, por ahora Valentina es apenas la enamorada perdida que busca en el Apolo lo que a ella misma le falta. No alienta una cruzada colectiva (como el cuartel de feas de *Betty...*) ni la búsqueda de un orden más equitativo de las cosas. Por ahora, *Mi gorda bella* persigue una meta individual que tiene poco de parábola social. Lo que Valentina quiere es sacarse la calentura.



"Mi gorda bella" no apuesta a una cruzada reivindicatoria.
La novela va de lunes a viernes a las 19, por Canal 13.





LA ROCA
De Michael Bay
A las 13.30 por HBO Plus

La Roca se inscribe en la serie de películas basadas en la cárcel de Alcatraz con acierto, sobre la base de un guión entretenido que se apoya en el suspenso y la emoción. Un experto en armas químico-biológicas, junto con un ex convicto de la prisión, deberán detener a un militar multicondecorado que se atrincheró en La Roca y amenaza con matar a los rehenes e inundar de gas letal a San Francisco si sus reclamos no son escuchados por el gobierno.



LO MEJOR DE NOSOTROS
De Jan Hrebejk
A las 16.45 por Movie City

La película de Hrebejk recupera el espíritu ligero de las películas checas de los '60 para contar la historia de una pareja que le da refugio a un judío durante la ocupación nazi. Sin sentimentalismo ni voluntad demagógica, el realizador construye su relato con personajes que están más cerca de la farsa que del realismo, para descubrir que, aun en momentos terribles, suele haber un costado absurdo que puede ser observado con humor.



MINORITY REPORT: SENTENCIA PREVIA
De S. Spielberg, A las 20.45 por Movie City

La profecía de George Orwell en *1984* se hace realidad en el siglo XXI. Basada en un cuento de Philip K. Dick, *Sentencia previa* se desarrolla en el año 2054, cuando los asesinatos fueron erradicados y se puede predecir el futuro y el culpable puede ser castigado antes de que se cometa el crimen. La evidencia para lograr la "condena previa" se basa en la visión de los "Pre-Cogs", tres seres psíquicos cuyas visiones nunca estuvieron equivocadas.



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme
A las 22 por Films & Arts

Clarice Starling (Jodie Foster) es una agente novata del FBI especialista en psicología criminal. Su tarea es descubrir a un asesino serial que deja extraños mensajes en los cuerpos de sus víctimas. Para ello, deberá analizar la mente de otro psicópata, el Dr. Hannibal Lecter (Anthony Hopkins), que la ayudará a desentrañar el caso. Pero no será fácil: a cambio, la agente deberá desnudar su personalidad ante él.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Así es la vida.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SITTER.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Propuesta indecente.*
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-PREOLIMPICO 2004: Argentina-Perú.
7-ENSAYO.
11-CINE: *Destino final.*
13-POLICIA BONAERENSE.



Policía Bonaerense. **A las 22 por Canal 13.**

23.00
7-TROESMA.
9-TELEVICIO.
13-MAR DEL PLATA MODA SHOW.
0.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-LA OTRA MITAD.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Para esto, mejor cancelar la boda

"El padre de mi novio" busca aprovechar otros éxitos de taquilla, pero naufraga tanto en el guión como en la elección de los actores.

EL PADRE DE MI NOVIO 4 PUNTOS

(*The In-Laws*) EE.UU., 2003
Dirección: Andrew Fleming.
Guión: Nat Mauldin y Ed Solomon, sobre guión original de Andrew Bergman.
Intérpretes: Michael Douglas, Albert Brooks, Robin Tunney, Ryan Reynolds, Candice Bergen, David Suchet y Lindsay Sloane.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, P. Bullrich y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Revolviendo en la mesa de saldos de las remakes, algún ejecutivo cinematográfico en apuros habrá dado con una comedia de fines de los setenta, que ofrecía una ventaja: no había un solo ser humano sobre la tierra que la recordara. Se trataba de *The In-Laws*, cuya premisa, llamativamente parecida a la de la reciente y superexitosa *La familia de mi novia*, la hacía ver apetitosa en términos de boletería. No había mucho que pensar: por si no bastara con la original, aquí está la remake de *The In-Laws*, que para el mercado local ha sido astutamente retitulada *El padre de mi novio*, cuestión de acentuar todos los parecidos. Como en esas dinastías que de tanto cruzarse entre sí terminan dando hijos bobos, el resultado hace extrañar a unos antecesores que, si en su momento no lucían demasiado inspirados, hoy, por comparación, parecerían brillantes.

Eterna fórmula del choque de opuestos, todo se basa en la forzada unión de un típico padre de familia y un tipo que es un tiro al aire. El primero es un pedicuro maniático, detallista, melindroso e hipocondríaco (ese Woody Allen sin gracia que es Albert Brooks), cuya hija está a punto de casarse con el hijo de un agente encubierto de la CIA (Michael Douglas, que en comedias o dramas actúa siempre igual). Si el especialista en pies se marea con sólo ver por televisión el aviso de una línea aérea, la rutina del otro consiste en esquivar los disparos con que agentes enemigos lo despiden de Praga, donde acaba de recibir, de manos de un colega del ex bloque soviético, las claves para robar un submarino nuclear. El artilugio deberá ser entregado a un terrible traficante de armas francés (el británico David Suchet) justo el día de la boda, por lo cual desde un comienzo se adivina que la ceremonia va a ser movidita.



Michael Douglas y Albert Brooks, un par con poco magnetismo.
El film de Andrew Fleming hace extrañar a "La familia de mi novia".

Pero, además, en las 48 horas previas, el podólogo deberá vivir, junto a su futuro consuegro, una de James Bond. Una banda de sonido dada a los comentarios sonoros lo subraya con compases de *Vivir y dejar morir*, uno de varios temas de McCartney que se hacen oír a lo largo de la película. Dirigida en piloto automático por el hiperrutinario Andrew Fleming (no parece casual que un gag entero se base en ese sistema de pilotaje), la pobreza de *El padre de mi novio* se ve acentuada, en su estreno local, por una copia cuya oscuridad general parecería un velado comentario sobre la película. Si la pareja Douglas-Brooks pierde por goleada frente al dúo protagónico de la original (Peter Falk & Alan Arkin), tampoco la favorece una posible comparación con el combo De Niro-Ben Stiller de su prima *La familia de mi novia*. Qué decir de un elenco de apoyo integrado por un stock de actores del montón y apenas reforzado por una Candice Bergen algo ajada, en el papel de ex esposa new age.

Si todo suena a viejo, los chistes basados en la calentura del asesino francés –que es una *loca* de atar– por el tímido podólogo son dignos de una de Hugo Sofovich. Pero todavía falta la frutilla en el postre, esa que Hollywood no le niega ni a los peores asesinos: arrepentimiento, redención y restablecimiento del orden familiar, justo antes de que los títulos finales empiecen a desfilar.

"JEEPERS

Cuando

JEEPERS CREEPERS 2 6 PUNTOS

Estados Unidos, 2003
Dirección y guión: Victor Salva.
Fotografía: Don F. FauntLeRoy.
Edición: Ed Marx.
Música: Bennett Salvay.
Intérpretes: Ray Wise, Jonathan Breck, Garikayi Mutambirwa, Eric Nenninger, Nicki Lynn Aycox, Marieh Delfino, Diane Delano, Thom Gossom Jr., Billy Aaron Brown, Lena Cardwell, Al Santos, Travis Schiffer, Kasan Butcher, Josh Hammond y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Monumental, Showcase Belgrano y Atlas Lavalle.

Por Martín Pérez

"¿Dónde conseguiste esos ojos?", pregunta la letra del viejo tema de Johnny Mercer que le sirvió al director y guionista Victor Salva para bautizar dos años atrás la primera entrega de lo que parece llamado a ser una nueva saga de películas de terror, producida nada menos que por Francis Ford Coppola. Aunque lo llegaron a grabar desde Louis Armstrong hasta Oscar Alemán, la ejecución por radio de la versión de Paul Whiteman del tema *Jeepers Creepers* era, en aquel primer film, el prólogo para cada aparición del monstruo alado de Salva.

En este *Jeepers Creepers 2* la canción brilla por su ausencia, con lo que el bautismo del film ya no tiene razón de ser. Pero lo que jus-

CREEPERS 2" O EL MONSTRUO ALADO VERSUS LOS ADOLESCENTES EN CELO

el terror se vuelve a tomar en serio

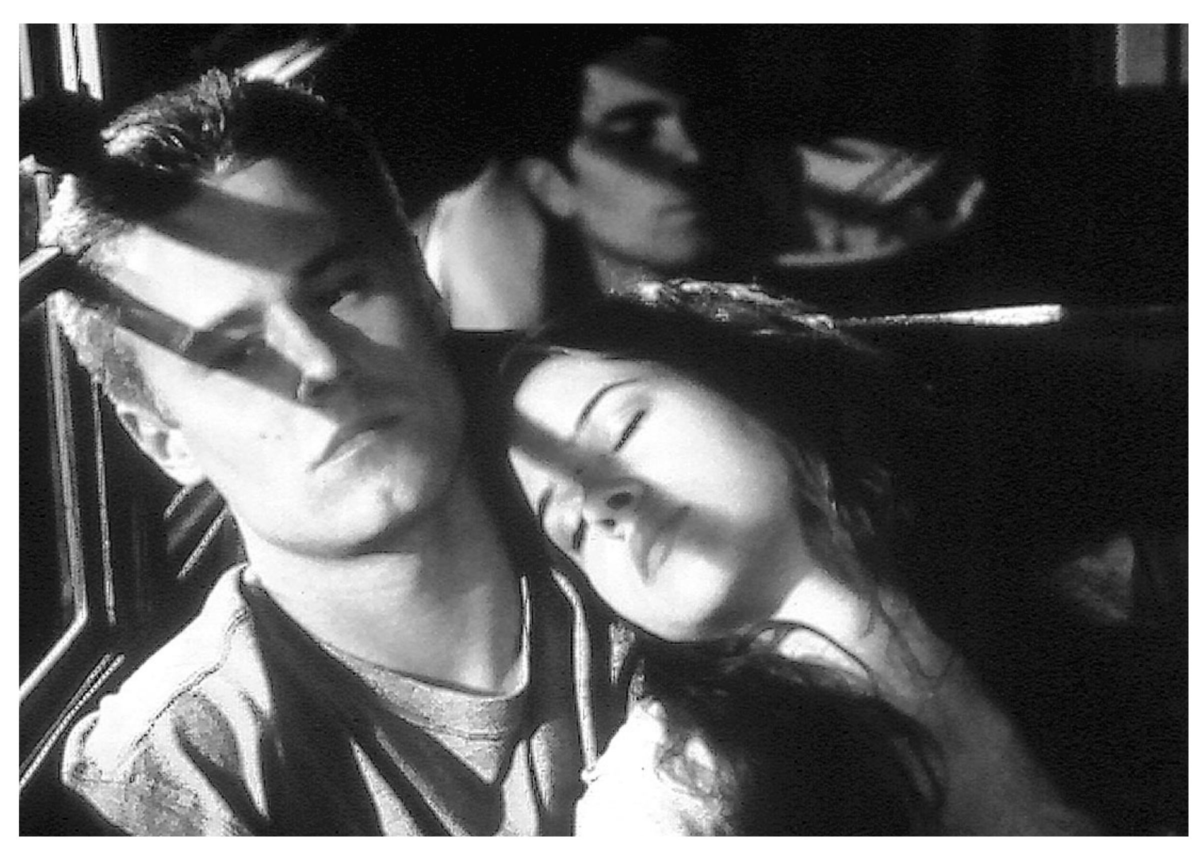
En un jueves de novedades para el olvido, pródigo en remakes y segundas partes, la continuación de la saga gore producida por Francis Ford Coppola tiene al menos el mérito, en el mundo post-*Scream*, de devolverle al género de terror su sentido primigenio.

tifica esta segunda película son sencillamente aquellos 40 millones de dólares de recaudación logrados con un presupuesto de una cuarta parte de esa ganancia. Por eso, quienes realmente importan están presentes: Salva, Coppola y, por supuesto, también su diabólico monstruo alado.

Una de las cosas que sorprendió de la *Jeepers Creepers* original era su vocación por intentar hacer una película de terror en serio en un mundo post-*Scream*. Es decir, en un universo poblado de películas de género que –salvo la sorprendente excepción de *The Blair Witch Project*– lo único que hacían era burlarse y dejar en evidencia las reglas de ese género, Victor Salva se atrevía a intentar a volverse a tomar en serio eso de hacer "una de terror". Si lo mejor de aquel intento eran los momentos en los que aún no se sabía bien con qué clase de monstruo lidiaban sus jóvenes protagonistas, en esta *Jeepers Creepers 2* todo está claro desde el comienzo.

Se trata de un monstruo alado, prácticamente indestructible, que duerme durante 23 años y, cada vez que despierta, asola una desolada región del medio oeste estadounidense durante 23 días. Y que desde el mismo prólogo del film se cobra su primera víctima, el hijo de un –a partir de entonces– obsesionado granjero llamado a ser el Ahab de un monstruo imposible que será su propia ballena blanca.

Con todo un micro lleno de estudiantes perdido en medio del campo como objetivo, *Jeepers Creepers 2* es una película de aventuras más que una de terror. Aislados en la ruta, y cargados de testosterona, los muchachos irán perdiendo entusiasmo con la caída de la noche y el paulatino descubrimiento de un peligro que cada vez más se descubre como decididamente mortal. Sin el efecto sorpresa de la primera película, pero con una confianza en el género y una genuina vocación de exprimir hasta la última gota cinematográfica de una historia bastante pequeña, esta segunda *Jeepers Creepers* cumple a la hora de intentar tomarse en serio. Aun cuando entretenga más que asuste y abrace la épica de la aventura antes que las profundidades insondables del terror más puro.



Aislados en la ruta y cargados de testosterona, los chicos y las chicas pierden entusiasmo ante el peligro.

LOS RUGRATS SE ENCUENTRAN CON LOS THORNBERRYS

Los bebés y los exploradores

LOS RUGRATS: VACACIONES SALVAJES **5** PUNTOS

(*Rugrats go Wild*) EE. UU., 2003
Dirección: John Eng y Norton Virgien
Guión: Kate Boutilier
Voces (en la versión doblada): Laura Torres, Patricia Acevedo y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Monumental y otros.

Por M. P.

Como bien lo saben todos los implicados en ella, la industria del espectáculo no es una ciencia exacta. Por eso, a la hora de reunir dos grupos de personajes, el producto no siempre suele ser mayor que la suma de sus partes. A menudo, incluso, suele ser menor. En particular si la reunión tiene más que ver con una decisión de marketing que con impulso creativo. Y eso es algo que parece suceder en este cruce cinematográfico de los universos de las dos series infantiles más exitosas de la señal televisiva de cable Nickelodeon, *Los Rugrats* y *Los Thornberrys*. Tal como lo hicieron en su segundo largometraje –que los llevó hasta París–, los primeros pretenden nuevamente disfrutar de sus vacaciones. Pero eso es algo que la familia de exploradores parece vivir permanentemente. Así que el cruce entre ambos mundos dará como resultado las vacaciones salvajes del título, que reúne al elenco de ambas series animadas en una isla desierta. Aunque no tan desierta con todos ellos ahí, por supuesto.

La aventura comienza cuando el más soñador de los padres de los Rugrats –el papá de Carlitos, justamente– decide que un viaje por el mar es mucho más interesante hacerlo en una romántica barcaza de dudosa seguridad antes que en un lujoso crucero, donde todas las actividades están cuidadosamente programadas. Semejante decisión convocará a la tragedia, pero también –como todo buen espectador lo sabe– a la aventura. Las citas a *La Aventura del Poseidón* y *El planeta de los simios*, entre otras películas para mayores, no durarán mucho, como tampoco la excitación de llegar a una supuestamente isla desierta, donde en realidad están investigando los Thornberrys. Porque, una vez que los personajes de ambas series comparten el mismo territorio, desaparecerá todo asomo de chispa creativa y llegará el momento esperado para la burocracia del entretenimiento, que aprovechará todos los posibles cruces entre series.

Semejante gimnasia entre series no alcanzará para hacer de estas *Vacaciones salvajes* algo más que una creación de rutina. En la que, para entretener a los padres anglosajones, la producción consiguió las voces de Bruce Willis para hacer de Firulais y la de Debbie Harry para hacer la del felino que amenazará a los niños. Algo que el obligatorio doblaje quitará del escaso menú de entretenimiento local para los mayores que acompañen a los fanáticos de pantalones cortos. Permanecen, eso sí, las canciones, muchas de ellas con aliento rocker. E incluso punk, en el caso de *Should I Stay or Should I Go*, de The Clash. Un género que dijo presente en otra de las películas infantiles de esta temporada (*I wanna be sedated*, de The Ramones, en *La guardería de papá*), con lo que queda claro que llegó el tiempo en que, lejos de asustar a nadie, el punk sirve para entretener a los chicos.

"TUS OJOS BRILLABAN", CON FABIAN GIANOLA Y LAURA OLIVA

La "gracia" es verduguear al prójimo

Por H. B.

Craso proyecto comercial, *Tus ojos brillaban* sienta un precedente alarmante: se trata de la primera película argentina de su tipo que obtiene apoyo de fundaciones internacionales, cuya mismísima razón de ser es la de sostener el cine de interés cultural producido en países emergentes. Esas fundaciones son Ibermedia y Fonds Sud, cuya transparencia de funcionamiento y selección este caso testigo pone seriamente en cuestión.

Comedia romántica que tiene tan poco de comedia como de romántica, el elenco de *Tus ojos brillaban* –integrado exclusivamente por actores televisivos de alto rating– habla por sí solo de las intenciones del director. No es que sea imposible hacer una buena película con Fabián Gianola (*Televisión registrada*), Laura Oliva (*Grandiosas*), Miguel Angel Rodríguez (*Son amores*) y Claribel Medina (*Doce corazones*). Pero no es éste el caso: a la película de Silvio Fischbein le falta gracia, timing, sentido, convicción y simpatía. Para no hablar de un guión en el que los personajes parecerían importar tanto como daños colaterales. Reiterando por millonésima vez su personaje de Don Juan Chanta, Gianola es Diego, enólogo de televisión (la caja boba es todo un referente aquí) cuyos floreados *speeches* sobre vinos son como invitaciones a la siesta.

TUS OJOS BRILLABAN **3** PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: Silvio Fischbein.
Guión: S. Fischbein, Rosa Scott y Michele Marx.
Intérpretes: Fabián Gianola, Laura Oliva, Miguel Angel Rodríguez, Claribel Medina, Hugo Arana, Luciano Pereyra, Aschira y Susana Traverso.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto y otros.

El matrimonio de Diego y Andrea (Laura Oliva, que debuta en cine con un aprobado +) anda de discusión en pelea, y de pelea en mala onda. Las razones son confusas: ella se queja de falta de romanticismo, mientras él le reprocha su excesiva formalidad. Sin embargo, terminan agarrándose de los pelos por cuestiones de horarios, con un hijo en el medio. El coquetea con cuanta mina se le cruza, sobre todo con Chantal (Medina), madre de un chico del jardín, que termina siendo una puritana de esas que ya no existen. A su vez, el mejor amigo de Diego, Daniel (Rodríguez, que se confirma como muy buen comediante de apoyo) se muestra como un escéptico ante el matrimonio, pero sin embargo es muy feliz en el suyo.

Las escenas se repiten, calcadas y pesadas. Se intenta mezclar drama y comedia, como quien revuelve tintos y blancos. Hay personajes que aparecen, cumplen su función y vuelven a desaparecer. Es el caso del diariero que compone Hugo Arana, las mamás de Andrea y Diego y una vecina, a cargo de Beatriz Thibaudin, todos ellos limitados a un par de escenitas. Como mozo de bar, al cantante *soft-folk* Luciano Pereyra le cabe un papel semejante al de Ginette Reynal en *Polémica en el bar*. Otras apariciones fantasmales son las de Luis "Rulo" Margani (el de *Mundo grúa*) y la resucitada Susana Traverso. Todo un icono de las comedias de Olmedo y Porcel, haber convocado a Traverso no parece casual: como en aquellas películas, buena parte de la presunta "gracia" surge aquí de verduguear al prójimo, que es lo que sucede con una gordita, un tipo que huele feo y otro que cuenta chistes malos (por lo menos cuenta chistes, podría argumentarse en su defensa).

Como broche, un aparatoso *happy ending* intenta revertirse con una escéptica vuelta de tuerca final, ratificando que en esta película todo es intercambiable, todo da lo mismo.

TRABAJO COMUNITARIO EN PREVENCION Y LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA FAMILIAR

"¡A ese grupo no vas más!"

Por Norma Cabrera, Ana María Castagnari, María Conti y Silvia Romero*

Una experiencia de abordaje colectivo de la violencia familiar pone de manifiesto el potencial de las mujeres organizadas como agentes de prevención: la puesta de límites a los hombres golpeadores se articula en la militancia política y se plasma en la construcción de redes comunitarias.

Este trabajo es compartido entre la entidad Amas de Casa del País y las psicólogas sociales de la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichon-Rivière. Las mujeres de Amas de Casa del País detectaron un agravamiento de las situaciones de violencia en la familia y advirtieron la necesidad de la comunidad, particularmente de las mujeres y los niños/as, de organizarse para luchar contra esta violencia. El trabajo se desarrolla en el partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires.

La organización Amas de Casa del País data de 1982: nació en la lucha contra la carestía y los aumentos de tarifas y siguió en estos años desarrollando actividades en relación con la problemática de las mujeres y sus familias: comedores comunitarios, guarderías y jardines de infantes, talleres de capacitación, planificación familiar, campañas de salud, etcétera.

Muchas de las mujeres han sido obreras industriales, de pequeños talleres, algunas incluso dueñas de pequeñas empresas; también muchas fueron o son trabajadoras en el servicio doméstico. Hoy la mayoría están desocupadas y son beneficiarias de planes de empleo. El fenómeno nuevo es la gran cantidad de mujeres cabeza de familia, aunque no necesariamente por ausencia del hombre sino por su condición de desocupado. Las mujeres salen a encontrar alguna solución a las necesidades familiares –ollas populares, clubes de trueque, ventas de productos de elaboración propia– mientras que algunos hombres, desocupados, se quiebran emocionalmente: depresiones, alcoholismo, violencia, abandono.

La mayoría de las mujeres son parte de un movimiento que inició su actuación con la expropiación de las tierras que ocupaban en los inicios de la década del 80 en el Barrio María Elena. Hoy integran un gran movimiento de desocupados que nuclea 120 barrios del partido de La Matanza.

La lucha por trabajo y alimentos para sus hijos las alejaba de la casa muchas horas, quedando así fuera del control del marido. Comenzaron a ser protagonistas de acontecimientos que hubieron de caracterizar la política nacional de estos últimos años.

Conmovidas por el padecimiento de algunas de sus compañeras víctimas de violencia familiar, decidieron reunirse para hablar, ayudarse mutuamente y entre todas encontrar una solución.

Al enterarse otras mujeres de que este grupo se estaba reuniendo, comenzaron a acercarse. Un día apareció una vecina muy golpeada pidiendo albergue y se quedó con sus hijos; pero tenía miedo de que su marido le vendiera su casa y sus pocas pertenencias. Un grupo de mujeres fue a hablar con los vecinos y además pintó en la casa: "Esta casa no se puede vender, está bajo juez": la casa no se vendió.

Se presentaban distintos obstáculos. No era fácil que las mujeres víctimas de la violencia asistieran a los grupos que se empezaban a armar. Aparecían siempre distintas mujeres, y otras no volvían. A éstas, las iban a buscar en otro momento. Entre las más activas empezaban a surgir debates: si una mujer a quien habían ayudado volvía con el marido golpeador, entonces, "¿a ésa no hay que ayudarla más?". Tendrían que aprender a aceptar que la decisión de poner fin a la violencia de que se es víctima puede requerir un largo proceso de avances y retrocesos.

La dificultad de sostener el grupo y sistematizar la tarea llevó al encuentro de las mujeres del barrio con las psicólogas sociales.

Durante el primer período se inició un trabajo articulado, que continúa, con el equipo de salud de la sala del barrio, integrado por médicos, enfermeras, agentes de salud, psicóloga/o y psicólogas/os sociales, que llevaba varios años atendiendo las necesidades básicas de salud de la gente. También se acercaron dos abogadas que ayudaron a conocer y trabajar los temas legales.

A partir del encuentro de este grupo de mujeres con las abogadas y psicólogas sociales se empieza a *legitimizar* el espacio que se había abierto como un lugar de trabajo específico, a *visibilizar* el problema de la violencia en la familia que estaba oculto y a *poner en palabras* el padecimiento que hasta ahora sólo se reflejaba en las miradas y en el profundo malestar físico y psíquico de las mujeres.

Nuestro equipo comenzó a atender casos, a acompañar algunas mujeres al juzgado, a ayudarlas a salir de sus casas en el momento de la golpiza. Se les propuso la formación de grupos de agentes de prevención en violencia, que se desarrollaron y se han multiplicado en distintos barrios.

Consideramos que las protagonistas necesarias para resolver esta problemática son las mismas mujeres que padecen la violencia; que, así como han tomado en sus manos la lucha por trabajo, por la tierra, por la salud y contra el hambre, se hagan cargo de abordar la violencia que sufren en las familias. Este ha sido y es el motor del proceso realizado por este grupo de mujeres. Desde la psicología social, en un rol de pensar junto con ellas, pusimos a su disposición un dispositivo que les facilitara comprender las múltiples causas de este problema sin obstaculizar el proceso que empezaba a gestarse.

Partimos de la definición de psicología social, según Pichon-Rivière, como crítica de la vida cotidiana: esto requiere el análisis de las condiciones concretas de existencia, lo cual implica conocer las causas que las generan. Planteamos un recorrido que nos llevó y las llevó a generar una mirada crítica de sus condiciones actuales, partiendo de su historia y la de sus familias, poniendo en cuestión lo que durante tanto tiempo aparecía como un escenario "natural", como algo que les había marcado el destino. En este proceso, empezaron a conceptualizar distintos aspectos de su condición de mujeres y de oprimidas, incluyendo la mirada desde una perspectiva de género.

Y este protagonismo de la mujer, que alteró los roles familiares tradicionales, trajo también como consecuencia, en un primer momento, cierta agudización de los conflictos en la familia y también un agravamiento de violencias. Por ejemplo, maridos que decían: "¡Vos a ese grupo no vas más!". Incluso, vecinas o familiares mujeres que trataban de desalentarlas. En algunos casos esto se resolvió cuando las mujeres del grupo fueron a hablar con el marido, lo invitaron a alguna reunión. El criterio era tratar de unir lo que se había resquebrajado.

Debate: *"Empezaban a surgir debates: si una mujer a quien el grupo había ayudado volvía con el marido golpeador, '¿a ésa no hay que ayudarla más?'".*

Claro que, en los casos de maridos golpeadores, donde la violencia se repetía y se agravaba, se procuraba que la mujer se fuera a casa de alguna amiga, por ejemplo, o bien que el juzgado dispusiera para el golpeador la exclusión del hogar. También se empezaron a formar grupos de hombres: todavía no tienen mucho éxito, pero estimamos muy importante que el género masculino se incluya en la solución del problema.

"Ninguna mujer..."

Fue así saliendo a la luz uno de los aspectos más ocultos de la opresión que sufren las mujeres: el maltrato constante, la humillación permanente, la desvalorización como persona, el aislamiento. Y se generaron así mejores condiciones para abordarlo.

Fue muy importante el hecho de que muchas de estas mujeres ya habían salido de sus casas para desarrollar actividades políticas. Salir de la casa representó para ellas otra visión del mundo, de su barrio, del país, de los acontecimientos cotidianos; nuevas responsabilidades. Ellas participan en hechos que jamás hubieran imaginado las tuvieran como protagonistas: cortan rutas, ocupan edificios públicos, intervienen en grandes marchas y movilizaciones, hablan en asambleas y ante los medios periodísticos. En las marchas, son parte de la autodefensa y la seguridad. En muchos casos se asumen como dirigentes. Esas mujeres sumisas, calladas, que aceptaban resignadas su condición, ya no son las mismas de antes. Entonces, ¿cómo podrían mantenerse sin cambios las relaciones en las familias, que algunas veces acompañan pero otras, la mayoría, ponen grandes trabas?

Abordar la problemática de la violencia en la familia ayuda así a articular, en cada mujer y en el propio movimiento, la lucha contra las dos grandes cadenas que oprimen a la mayoría de las mujeres: la explotación social como trabajadora y la opresión de género como mujer. El abordaje correcto de esta relación, que es dialéctica, ha potenciado sus luchas.

Los grupos de formación de agentes de prevención de violencia en la familia están integrados por beneficiarias de planes de empleo. El curso se realiza en dos turnos de 4 horas, mañana y tarde. Los ejes temáticos son: el orden histórico-social, concepto de vida cotidiana, concepto de familia, concepto de prevención, la violencia en la familia, concepto de género, doble opresión de la mujer, el trabajo doméstico, la relación entre el trabajo y la familia, el rol de la mujer, mitos y prejuicios, violencia conyugal, ciclos de la violencia, síndrome de la mujer maltratada, perfil del hombre violento, tipos de abuso, modelos de abordaje, legislación vigente.

Se trabaja con clases teóricas y se incluyen docentes invitados. Utilizamos videos, textos cortos de literatura, artículos de revistas y diarios. Se realizan prácticas en sus propios barrios indagando el conocimiento y opiniones que tienen los vecinos sobre la violencia, lo que permite difundir la existencia de este espacio de trabajo. Se lleva un registro sistemático de las noticias periodísticas relacionadas con la temática.

El grupo operativo nos permite construir un escenario donde pueden instalarse con confianza para ser escuchadas, exponer sus conflictos y expresar en el espacio grupal lo que en sus casas es silenciado y censurado porque "rompería la armonía" de las relaciones familiares cuya responsabilidad "naturalmente" se les ha asignado. Es un instrumento eficaz en términos de aprendizaje: permite modificar actitudes, recuperar el derecho a aprender, pensar en posibilidades y analizar críticamente los vínculos familiares: pensar cómo fueron, cómo son y cómo querrían que fueran.

Este espacio fue tornándose pro-

POSDATA

Transferencia. "Transferencia y posición del analista", por Analía Stepak en Centro Dos, el 13 a las 19.30. 4961-2197.
Psicosíntesis. "Psicosíntesis: integración en cuerpo y alma", con Amalia Estévez en el Cultural San Martín, el 10 a las 16. 4371-1335.
Foucault. Seminario-taller sobre *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*, de Michel Foucault, con Rubén Ríos. Los lunes a las 20. 4863-0193.
Grafología. "Grafología científica." Reunión el día 10. 4861-5780.



EFE

"¡Casas para las mujeres golpeadas!" fue reclamo principal en esta movilización del año pasado.

pio y facilitador de la reflexión acerca de sus roles de madre, esposa, hija, trabajadora, despertando una conciencia de género y transformando el "yo" en "nosotras", porque las experiencias que eran traídas en forma individual fueron temas de indagación como tarea del grupo.

El proceso de aprendizaje en el grupo generó profundas movilizaciones en sus integrantes. Se produjeron situaciones difíciles al sacar a la luz parte de la historia de cada una, donde casi la mayoría había sufrido, o sufre, situaciones de violencia. Hubo un clima de contención que permitió este trabajo que las va preparando para contener a otras. Pueden empezar a cuestionar e intentar modificar sus propios modelos para, así, mirar de una manera distinta a otras que vienen a pedir ayuda, pueden empezar a pensar con criterios de prevención en su propio barrio y tomar medidas en ese sentido. Su propia transformación les permitirá así ser agentes transformadores.

> **Armonía:** ***"El grupo operativo permite exponer lo que en sus casas es silenciado porque 'rompería la armonía' de las relaciones familiares".***

La inclusión del abordaje jurídico de esta problemática develó un gran desconocimiento sobre los derechos adquiridos por las mujeres en años de lucha: "El dice que si me voy me va a sacar los hijos...". Se realizaron talleres con el título: "Las mujeres y nuestros derechos" y eso permitió advertir que la ley también menciona-ba los derechos a la salud, a la vivienda, al trabajo.

Se destina un módulo de trabajo para que las abogadas expliquen las características de la ley, recientemente aprobada en la provincia de Buenos Aires, de exclusión del hogar al golpeador, según la cual, una vez hecha la denuncia, en 48 horas se excluye al golpeador del hogar. Pero cuando se hace la denuncia en la comisaría, sucede que los policías se niegan a recibir denuncias, incluso de mujeres ensangrentadas por la violencia, que así son sometidas a una doble victimización.

Estas mujeres decidieron no hacer la denuncia en la comisaría por considerarlo inútil y porque "no entregamos a los nuestros a quienes nos reprimen". Prefirieron hacer el pedido de exclusión del hogar en el juzgado, con mejores resultados.

Las mujeres decidieron hacer prevención en los barrios a partir de los grupos formados; crear redes que permitan auxiliar en el momento de la golpiza, tener lugares de refugio para sacar a la mujer de la casa, hablar con el golpeador y, especialmente si él forma parte de un movimiento político, exponer el problema ante ese movimiento y así pedir una *sanción social para el golpeador*. Mantienen grupos permanentes o de funcionamiento semanal (que suele ser el mismo que está formándose en prevención) para sostener a las mujeres que demandan ayuda.

También acompañan a la mujer que va a efectuar ante el juzgado el pedido de exclusión del hogar del golpeador. Esto suele ser complicado porque hace falta dinero para el transporte, el trámite se vuelve engorroso por la complejidad de la gestión y porque deben enfrentar la presión y el acoso del marido, lo cual muchas veces las lleva a arrepentirse.

Como esta Justicia no considera la importancia vital de este problema y no garantiza la ejecución de la medida que ella misma ha resuelto, adquiere una gran relevancia la función de sostén y acompañamiento que ejerzan vecinas y amigas.

La estructura de la familia patriarcal, su organización y la distribución de los roles en la sociedad actual implica que en su seno mismo se ensayen, se aprendan y practiquen las relaciones de poder y de dominación. El varón es el depositario de la dominación y por ello podrá ser golpeador en tanto su concepción de la autoridad y el poder pasa por el rigor, el castigo corporal y el abuso psicológico; por supuesto que esta situación se une a condiciones internas de sus propias matrices históricas de aprendizaje: no todos los varones son golpeadores.

Apuntamos al abordaje de la violencia desde la prevención, abordando sus causas, reconociendo y apropiándonos de la infinita capacidad de las mujeres para analizar, comprender y transformar-se. Cada hecho, pequeño o grande, apunta a este objetivo. En la cabecera de una asamblea del movimiento de desocupados ellas fijaron un cartel que dice: "Ninguna mujer debe ser golpeada". El cartel permanece allí y cumple un efecto multiplicador. La reproducción ampliada en carteleras de la ley de exclusión del hogar del golpeador, la participación de las mujeres de los cursos en reuniones abiertas y asambleas, la denuncia pública del golpeador, la difusión de los casos abordados directamente con los golpeadores, todo esto tiene como propósito despertar y crear otras condiciones para que las mujeres que sufren esta situación comiencen a reaccionar, y también sirven para "parar la mano" de los golpeadores, en la medida en que el movimiento, el barrio, las mujeres, los hombres, los jóvenes, tomen el problema, lo reconozcan como tal y lo incorporen a la reflexión y a su lucha diaria.

* *Extractado de un trabajo publicado en octubre de 2003 en* Temas de Psicología Social, *publicación de la Primera Escuela Privada de Psicología Social fundada por Enrique Pichon-Rivière.*

SOBRE LA "TECNOLOGIZACION" DEL LAZO SOCIAL

La hormona del amor imposible

Por Mario Pujó *

"La amistad entre mujeres reduce el nivel de colesterol", anunciaron algunos medios periodísticos hace unas semanas. Según un estudio de la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), las mujeres reaccionan al estrés acercándose a sus seres queridos, hijos y amigos, mientras los hombres responden con hipertensión, comportamientos agresivos, aislamiento, ingesta de alcohol y drogas. Diferencia genérica que resulta ser ¡genética!, de acuerdo con la habitual creencia de los norteamericanos en que toda causalidad es genética: si la tensión nerviosa conduce a liberar "oxitocina" en ambos sexos, la elevada secreción de testosterona en el varón tiende a reducir los efectos benéficos de la hormona. El doctor Michel Odent, de aquella universidad, manifestó que "la oxitocina, hormona del amor y el altruismo, es fundamental en los primeros minutos de vida, un período crítico para el desarrollo de la capacidad de amar".

Esta ocurrencia hace explícito un dispositivo de producción de verdades cuyas concreciones tecnológicas intervienen generosamente en el disciplinamiento del cuerpo social.

Hay una secuencia por la cual la sustancia identificada con una acción específica es luego disociada de ella, para ser provista en su ausencia y como su compensación; lógica que rige los protocolos de investigación en farmacología. No es difícil prever así que la hormona secretada por la relación de amor será luego provista para compensar situaciones efectivas de desamor materno o soledad individual. Gracias a estos estudios de salud bioconductual podremos prescindir de todo contacto afectuoso con nuestros semejantes. El individuo podrá vivir en plenitud su soledad.

No se trata de ironizar sobre los extraordinarios beneficios que la ciencia aporta a la vida cotidiana y que hemos aprendido a incorporar a nuestra clínica: no esperamos forzosamente a develar lo-que-quita-el-sueño para atacar su secuela de insomnio, ni a destejer las encrucijadas de una-viril-impotencia para combatir sus efectos desvirilizantes. Pero sucede que los descubrimientos de la ciencia, en condiciones crecientes de paliar los déficit de cualquier desempeño, pueden también sustituir el despliegue natural de funciones elementales como el sueño, el apetito, la saciedad, el humor o la erección sexual.

Y esto amenaza el vínculo entre las personas y acecha sobre la estructura misma del lazo social, al generar modalidades de satisfacción que autonomizan al sujeto respecto del Otro y procurar un placer-displacer más allá del principio del placer, que tiene carácter adictivo.

Martin Heidegger, en los años '50, anticipaba: "Lo verdaderamente inquietante no es que el mundo se tecnifique enteramente. Mucho más inquietante es que la revolución técnica pudiera fascinar al hombre, hechizarlo, deslumbrarlo y cegarlo de tal modo que un día el pensar calculador pudiera llegar a ser el único válido y practicado".

* *Director de la revista* Psicoanálisis y el Hospital.

Refugio en la comunidad

Por N. C., A. M. C., M. C. y S. R.

El próximo 17 de enero se inaugura en La Matanza el primer refugio para mujeres golpeadas sustentado desde la comunidad en esa zona. Lo sostiene la entidad Amas de Casa del País.

La mayoría de los refugios que existen actualmente tienen, de hecho, un carácter clandestino, a fin de proteger a la mujer de la persecución y de la amenaza constante del marido que intenta hacerla regresar. Además, están ubicados en lugares que las alejan de su familia, de la escuela de los hijos, de sus grupos de pertenencia, mientras que el golpeador, impune, se queda en la casa. Persistiendo en la idea de que las propias protagonistas asuman la lucha por transformar la situación, ellas consideran que están en condiciones de organizar y gestar acciones para tener un lugar en el propio barrio, a fin de albergar a las que se encuentren en situación de riesgo. Este refugio será resguardado por los vecinos organizados y administrado por las propias mujeres.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.20 y 22.30 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 18.25 y 20.15 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.10 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.40, 17 y 21 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EXTERMINIO
Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.05 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.15, 19.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn 1.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 18.35 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES
Dir.: Norton Virgien-John Eng (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30 y 16.05 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 22.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 20 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

TUS OJOS BRILLABAN
Dir.: Silvio Fischbein, con Fabián Gianola, Miguel Angel Rodríguez y Laura Oliva. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 14.45 y 16.30 hs.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18 y 21.45 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.50, 16.15, 17.40, 19, 20.20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
12.50, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.50 y 19.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICIO:
13.35, 16.35, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
14.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.20, 13.35, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11, 11.40, 13.30, 13.50, 15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.50, 17.25, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
11.40, 17 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.45 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
16.50, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
11.45 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12, 13.50, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.50, 13.10, 14, 16, 17.10, 18.10, 20.10, 21.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TUS OJOS BRILLABAN:
13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 19.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
13.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TUS OJOS BRILLABAN:
11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.30, 12.30, 14.35, 15.45, 16.45, 17.45, 18.50, 20, 21, 22 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.05, 14.15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20.50 y 23.25 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
11.05, 13.10, 15.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
12, 17.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
14.50, 17.10, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
11.30, 14.20, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11.05, 13.05 y 15.25 hs. S/R.
LOONEY TUNES:
12.20 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICIO:
11, 13.45, 16.40 y 19.45 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TUS OJOS BRILLABAN:
11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.15, 13, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 11.10, 13, 15, 17.10, 19.15, 21.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11.05, 14 y 16 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
11.30, 13.40, 15.45 y 18 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
11.05, 13.40, 16.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO:
12.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 11.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.15, 13.10, 15.10 y 17.15 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
12.15, 15.45, 17.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12, 14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL PADRE DE MI NOVIO:
15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.15 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.40 y 17.30 hs. P/13.
REALMENTE AMOR:
12, 16.30 y 21 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA:
14.20, 18.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.10 y 13.45 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN VIERNES DE LOCOS:
12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
14.30 y 16.40 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ARCA RUSA:
15, 18.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR CUESTA CARO:
18.50 y 20.40 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
13 y 17 hs. (En castellano) S/R
DEVORADOR DE PECADOS:
16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
CAMINO A CASA:
13 y 20.20 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS:
14.35 y 18.20 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 17.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN:
13.10 y 19 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
14.50 y 22.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.40, 14.20, 16 y 17.50 hs. S/R.
RIO MISTICO:
19.30 y 22.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 13.40, 14.10, 16.20, 17.35, 18.30, 20.40, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
11.20, 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12.20, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.10, 14.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.20, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
JEEPERS CREEPERS 2:
16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
12, 13.35 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
12.15 y 14 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
11.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13.
LOS RUGRATS, VACACIONES SALVAJES:
13.10, 14.45 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
EL PADRE DE MI NOVIO:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS:
12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN HIJO GENIAL:
14.30, 17.40 y 20.50 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
16.05, 19.15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
JEEPERS CREEPERS 2:
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock 2004"
LED ZEPPELIN
"La canción es la misma", con Robert Plant, Jimy Page, John Paul Jones y John Bohan. Viernes: 23 hs.
UN FANTASMA EN EL PARAISO.
Dir.: Brian de Palma, con Paul Wlliams y Wlliam Finley. Sábado: 23 hs.
THE BEATLES
40 Aniversario "Anthology" (1962/70). Domingo: 17 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
UNA ZETA Y DOS CEROS
(1985) Dir.: Peter Grenaway, con Andrea Ferreol y Brian Deacon. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
OCHO Y MEDIO
(1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Ciclo " Federico Fellini". Sábado: 21 hs.
BLEU
(1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL CANTARO ROTO
(1937) Dir.: Gustav Ucicky, con Emil Jannings y Lina Carstens. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA PEQUEÑA LILI.
Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole García. P/18. Hoy: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
LA TERAPIA DEL PLACER.
Dir.: Jean Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. P/18. Viernes: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
LA MARIPOSA.
Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. S/R. Sábado: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.
QUE DIABLOS ES EL SEXO?.
Dir.: Agnes Obadia y Jean-Julien Chervier, con Julie Durand y Alexis Roucourt. P/18. Domingo: 14.20, 16.20 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AMORES BORASCOSOS
(USA.-1968) Dir.: Mark Rydell, con Sandy Dennis y Anne Heiwood. Sábado: 14 hs.
EL HALCON MALTES
(EE.UU.-1941). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. Sábado: 16 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO
(Argentina-1975) Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero. Sábado: 18 hs.
CARNE
(Argentina-1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Sábado: 20 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Sábado: 22 hs.
EL HOMBRE CON OJOS DE RAYOS X
(USA.-1963) Dir.: Roger Corman, con Ray Milland. Sábado trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mikio Naruse: Descubrir a un maestro". (Ent.: $ 3)
MAQUILLAJES DE GINZA
(1951) Dir.: Mikio Naruse. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
VIDA DE CASADO
(1951) Dir.: Mikio Naruse. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
EL RELAMPAGO
(1952) Dir.: Mikio Naruse. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. (A partir del 16 de enero)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. "Estreno: 15 de enero". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 15 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX.
El muevo musical de Bs. As!... Fantasía tanguera. 14 bailarines y cantantes en escena. Dir. musical: Walter Ríos. Idea y dir.: Héctor Aure. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NOCHE FLAMENCA.
Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
"Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Con J. F. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
PUERTOS DE TANGO.
Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta (voces), Enrique Guerra (contrabajo) y Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ARGENTINA INMIGRANTE
(La memoria fractal). Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
MICHEL
"Los Juegos de la mente". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SANSORUCHO,
de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7. (Estreno: 15 de enero)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN,
de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. Desde España...
CARA DE PLATA.
Comedia bárbara, de Ramón del Valle-Inclán. Dir.: Rafael Nuñez-Etelvino Vázquez. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. Estac. gratuito.
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Estreno: 14 de enero".

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
ENTRE TANGOS... VAMOS TIRANDO.
Humor y tango. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS IBERIA.
Show flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 X 4.
Humor todo terreno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE
(stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA,
de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LUCER A BORDO.
Unipersonal humorístico de Rodrigo Cardenas. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS,

de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con “Sergio Lumbardini”, el mago “Merpin” y “Cachi”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ.
Humor con Sergio Lumbardini. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio “Mariano Moreno”)
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. “Reposición: 17 de enero”. (Patio “Mariano Moreno”)
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. “Reposición: 17 de enero”. (Patio “De Representantes”)
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet “KYO”Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. “Estreno: 24 de enero”. (Patio “De Representantes”)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ
(Entre el cielo y el infierno). Tragicomedia musical. Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) “Debut: 10 de enero”.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO.
Con Antonio Bax y elenco. Libro y dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. (Estreno: 17 de enero) Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 18)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
“La zorra y sus lolitos”, de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH
®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo “Libertablas”. Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.30 hs.
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO.
Teatro Negro de Bulgaria por el grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso.
Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El mundo chiquitito,
de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 18 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo “Odiseos”. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo “Colores Encantados”. Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 18.30 hs.
La revolución en la cocina,
de Héctor López Girondo. Grupo de títeres robotizados. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Los conejitos futbolistas.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Pirulita y Pirulón contra el osos Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
pta.: “Clásicos del jazz “. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI.
En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA.
Flamenco. Viernes: 0.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS
ptan.: “Pecar de pensamiento”. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MARCELA BUBLIK
pta. su CD: “Puñales de plata, tangos y otras historias ciudadanas”. Con Carlos Olano (guitarra y dir. musical), Fernando Diéguez (cello), Gabriela Waciarz (voz) y Gaspar Tytelman (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
N&Ñ
(Nisenson & Ñatos). Blues, Acid Jazz y Funk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU
(voz-”Man Ray”) pta. temas de su nuevo CD. | “Acústico”. Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Unica presentación)
RAUL GARELLO
(bandoneón y dir.) y su conjunto pta. “Arlequín Porteño”. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ
(violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos “Carto” Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO
(piano-pianica) & “Cabezas Abiertas”: Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paoluccci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE
“Esquina Corrientes”. Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA
y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
MARCELO MOGUILEVSKY
(clarinete, flauta dulce y armónica), CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL RITTO
pta.: “Luca vive!!!”. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM:
Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: “Estados Alterados”. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
SANDRA SANTOS,
Ruben Vidal y La Guadia Salamanquera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
NELSON “PINDINGO” PEREYRA
(Uruguay), María Amelia Parra (Buenos Aires) y Jorge Guichón (Uruguay). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes:
“Dindi Rock”, “Quinta y Justa” y Loko Rock (2.30 hs.)
Sábado:
“Yoncuyán”, “Triunirato Cero”, “El Atajo”, Crosin Over y Pequeños Ser 2 (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DANCING MOOD.
Banda de ska. “Fiesta de verano”. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LOS SOLCILLONCAS.
Invitado: “Los Animalitos”. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS PEREZ GARCIA
pta. su nuevo CD: “Ya”. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
SANDRA MENDOZA
pta.: “Mucha mujer”. Boleros para enamorar. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JUAN VATTUONE
pta. “Tangos al mango”. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL.
Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN NAMUNCURA.
Música indígena contemporánea. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LITO EPUMER-ARMANDO ALONSO.
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI
pta.: “En sol mayor”. Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel D’Annunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO
ptan.: “De amores y desafíos”. Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por “Los Macocos”. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
Nicolás “Colacho” Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 16, 19.40 y 23.15 hs.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
SINVERGUENZAS,
de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir. Rubén Pires. Hoy: 22 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Viernes: 19 hs.
Camino a casa
(Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Viernes: 20.45 hs.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Viernes: 22.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Un hijo genial,
con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 18.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Hoy: 20.15, 22.30 y trasn. 0.40 hs.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Viernes: 18 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva. P/13. Viernes: 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs.

DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS
Ptan. “Pinocho de Buenos Aires”. Música: Corina Harry. Martes 13 de enero: 20 hs.
LOS MARROKOS
Ptan. “Estrella de un paraíso”. Música: Corina Harry. Jueves 15 de enero: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
LUCAS SEDLER
(guitarra). Pta. “Sencillo”. Hoy: 23 hs. Ent. $ 20.
LILIANA HERRERO.
Viernes a domingo: 23 hs. Ent. $ 20.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva. P/13. Hoy: 18 hs.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 20 y 23.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Viernes: 18 hs.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Viernes: 19.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Viernes: 21.15 y 23.30 hs.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Sábado: 18 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Sábado: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Jeepers Creepers 2.
Dir. Victor Salva. P/13. Domingo: 18 y 20 hs.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Domingo: 22 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18 y 19.45 hs.
Realmente amor,
con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 21.30 y trasn. 0 h.
Elf, el duende,
con Will Farell. (En castellano). S/R. Viernes: 19.30 hs.
Río místico.
Dir. Clint Eastwood. P/16. Viernes: 21.30 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
CACHO CASTAÑA
pta. “Soy un tango”. Viernes: 22 hs.

SAN MARTIN.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
YAYO
y la rep...! Hoy: 22 hs.
PEPE SORIANO
pta. “El loro calabrés”. Viernes: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
S.W.A.T. (Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Hoy: 20 y 22.30 hs.
El amor cuesta caro.
Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Viernes: 18.30 hs.
El arca rusa.
(Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Viernes: 20.30 y 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
La guardería de papá,
con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
American pie
(La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
HUGO VARELA
en: “Perdón por mi parte”. Viernes: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
El padre de mi novio,
con Michael Douglas. P/13. Viernes: 18.30, 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30, Ciclo de Cine que no vemos Pta:LA COMEDIA DE LA INOCENCIA, (Francia 2000) Dir. Raul Ruiz. Ent. $3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 20.20, 23.50, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 19.10, 21.30, REALMENTE AMOR, A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.50, 17.30, LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 18.40, 22.40, 00.30, SWAT, A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Vie/Sab/Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 22.00, HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00, HOY TE QUIERO, MAÑANA VEMOS...De Jose Montero. Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie. 23.00 RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, con Willy Lemos. Dir. Mariana Briski. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001Vie. 21.00, NADIE PLANCHA COMO YO, Dir,.Carlos March. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab/Dom. 23.00, CONGELADA, de cesar Aira. Dir. Jose M. Muscari.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES, de Mauricio Kartun.

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Vie. 23.00, LAS FANTASIAS DE ONAN. Ent. $6 y $4.

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00, SHHHH... !! (Teatro Integrado) Loc. en vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 23.30, LA CHICANA. Loc en Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 23.30, PABLO ALARCON en CARNE DE BAILE, con R.Parentela Carlos e Ines Borques. Loc en Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Mie/Jue. 21.00 QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir,.Gral. Anahi Ramos. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 21.30, DEFORMITATE HABITUS, Dir. Elizabet Delfabro. Ent. $5. 23.30, Y QUE ME ESTAS HACIENDO,(Humor) Ent. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 22.30, LA MORIBUNDA, Tragedia en cuatro estaciones.Dir. A.Rincon.Ent. $6 y $3. 23.15, LOS INVERTIDOS, Dir. M.Carreras. Ent. $5 y$3.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie. 21.00, 2X4 CON MUJERES, (Tango con humor) con Carolina Irureta y Sandra Uriarte y elenco.N. Robles (Debut. 7/1) Loc. $12

EL CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta. T. 496-4000 Hoy,Vie/Sab. Para que te cuento. Dir. P.Razuk. Fondonegro, Dir. C:Mauriz. DISPARATE, Dir. G:Yanicola.(Ent. A la Gorra)

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy, 21.00, CIRCOCICUTA. 22.15, A PUNTO DE CARAMELO, Vie a Dom. 22.15, RODAJA DE AMOR, de Fontanarrosa. Loc en vta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00 Tango que te Recontra Tango. Dir. Ana Maria Zaninetti. Ent. $4

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Hoy, 23.00,EL PRINCIPE IDIOTA, De, A.Busefi. Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor) Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, LA BURLONA HISTORIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 9/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00,(Sab. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, SantiagoBal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Jue Vie y Dom. 21.30, (Mar Mie y Sab. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun.12 22.00, BABY ETCHECOPAR Pta:EL MONOLOGISTA, Loc. en Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta. (Debut 9/1)

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Lun. 21.00, IÑAKI URLEZAGA, Junto al ballet Concierto. Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30, ONE, Homenaje a Queen.Loc en vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT, Dir. Roly Lo Giudice.Loc en Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 23.30 LA CHICANA. Ent. Desde $10

AULA MAGNA
Facultad de Derecho Jazz & Pop 2004 Vie. 22.00, Herrera, Machine y Lapouble. Ent.$6

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Hoy, 22.00, MUCHUMOR,(Humor rasarino) Ent. $10. 24.00 A LA O,(Rock and roll).Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, Puyol y Sanchez, (Jazz Standart) $5 Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mie. 22.00, CROMO, (Rock Nal)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom.23.30,LUIS SALINAS. Jue.15/1 23.30, MILANGO FARENGA. Loc. en vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, 23.30, 01.00, NOCHES DE BROADWAY. Vie, 23.30, 01.00, Show Latino. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 23.00, FIGLIUOLO CUARTETO, (Noche de Jazz Fusion) D/esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30, Tango Bravo Club. Vie. Mar del Plata Jazz Ensamble. Ent. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue a Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, Show de Odaliscas. Vie. Saxo a la Rosinni. Sab. Duo Jaque.(Mca y humor) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1664 T. 494-8571 Hoy, y Vie. 19.00, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Ent. $5

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Sab/Dom. 19.00, CORAZON EN BUSCA DE ILUSION. Dir. R.Lesgart.(Infantil Integrado) Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martin Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 Titeres.Hoy, PEPE EL MARINERO,Dir. M.Ohienart. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sab. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6 MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie. a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.